

Mujer... De Kenia con amor

Mariela Sotí
SANTIAGO

De sangre, conquista y amor habla Bárbara Wood en *Bajo el Sol de Kenia*, novela recientemente publicada por Editorial Grijalbo. De familias que nacen y mueren, africanas e inglesas, negras y blancas. En 750 páginas conocemos las aventuras de los Treverton y los Mathenge.

Los conquistadores y los conquistados.

No hay que imaginarse una novela como *El Gatoapato* (de Lamodutti) ni *Los Bardenbrock* (de Mann). Igual de largas y también rivales al eclipse familiar.

La historia de la Wood es mucho más. Pero unívoca.

Todo parte con la llegada de lord Valentino Treverton a una rica zona del África Oriental: Kenia. Cansado de Inglaterra, está decidido a conquistar otros mundos. Seducido por la selva, al tiempo manda llamar a su esposa -la señora Rose- y a Grace, su hermana doctora.

El calendario marca 1919.

La tribu Kikuyo debe aprender a convivir con los Wazungu (blancos). Ellos, antes guerreros, cambian sus colonias taparrabos por pantalones de algodón y dejan la comodidad de las chozas para desempeñar labores propias de sus mujeres. Ellas son reclutadas como sirvientas. Sólo Wachera, la médica bruja de los Kikuyos, se opone firmemente a la modernidad. Insiste en vestir los ropajes tradicionales y lucir brazos y cuello repletos de joyas.

El lord insiste en ochar a la hechicera y, para colmo de males, corta la higuera sagrada y comierva una curacha de pollo. Ella, con el respaldo de los antiguos, lanza una *dhaka* (maldición) sobre la familia blanca.



Entonces, comienza la crisis.

Lentamente los nativos aceptan las medicinas de la *dashari* (doctora) Grace. Pero sólo a ella le va bien. El resto

de la familia padece. Rose rechaza a Valentino y lo da un hijo alomunado. Mona, la hija de ambos, se enamora perdidamente de David Mathenge, carne de la carne de Wachera.

Llegan los sanguinarios Mau-Mau.

Y con ellos la muerte.

Negros y blancos se arrazan fatalmente. ¿De quién es la tierra? ¿De los primitivos o de

aquellos que trajeron la asepsia del mundo moderno? Tres generaciones Treverton y tres Mathenge no consiguen responder estas preguntas.

Se nota que la ex enfermera Bárbara Wood se empapó de Kenia. Datos, localismos, paisaje y hasta una extraña atmósfera de espeso calor salen de las páginas. Los personajes blancos están muchísimo más desarrollados que los negros, pero éstos lo invaden todo.

Es inevitable.

RECUENTO DE LA MUJER GUSANO

Así se llama el libro publicado por la ucrainiana (ya chilena) Sonia Guralnik con la Editorial Sudamericana. Y tiene la suerte de contar con elogiosas palabras de Alfonso Calderón como prólogo: "Soy ya un muy antiguo y constante lector de sus historias... He aquí, en los cuentos de Sonia, la voluntad perfecta de vivir para decir lo que vivió, sin ofender la memoria ni aligerar los dolores".

Qué más puede pedir una mujer que, ya madura, descubrió su vocación literaria.

Recuento de la mujer gusano es una biografía hecha cuentos. O, mejor dicho, el rompecabezas de una vida. A través de 21 pequeñas historias, la autora nos lleva desde su infancia rusa a la muerte de su pícaro marido chileno. El samoviar, la nieve, la Revolución, el Parque Forestal, la playa, infidelidades, tristezas y alegrías, son imágenes que desfilan ininterrumpidamente en palabras bien hilvanadas.

Los cuentos son cotidianos y elementales. Hay buenas metáforas, pero no faltan los momentos en que la verdad se confunde desesperadamente con la ficción.

¿Es posible hacer cuernos de la propia vida?

Para saberlo, nada mejor que leer a Sonia. Son sólo 150 páginas.

Para Borges o Kafka [artículo] Hermógenes Pérez de Arce.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez de Arce, Hermógenes, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para Borges o Kafka [artículo] Hermógenes Pérez de Arce. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile