

"Fuerte Bulnes" y "Animas De Día Claro", Envasadas

Las obras de los autores nacionales no son del todo importantes en esta última década. Sin embargo, en tiempos de Luis Alberto Heiremans, en los años creativos de Sergio Vodanovic, en que se estrenaban obras de María Asunción Requena y cuando Alejandro Sieveking entregó lo mejor de su labor, si que existió todo un movimiento en este sentido. La TV, a través de la labor realizada por la EAC, podrá mostrar este ciclo de modo felaciente y con todos los cuidados que tema tan importante precisa.

FUERTE BULNES

Esta obra de María Asunción Requena, significó en el medio teatral chileno un seguimiento costumbrista y a la vez histórico. La autora conoce esta realidad, por su nacimiento y larga permanencia en Punta Arenas y la presentación de este drama por el Instituto del Teatro (ITUCh), fue si no un gran triunfo de taquilla, un esfuerzo serio y en este caso, productivo del teatro universitario.

La EAC utilizó para su versión en TV a uno de los mejores elementos de este campo: José Caviedes, director de los buenas bellezas que producen PROTAB y se entregan en Canal 13, en la actualidad, J. J. JURZ. El además en su condición de autor teatral, realizó la adaptación a TV de esta obra histórica. Muestra la lucha de un grupo de hombres y mujeres que deben vencer duras condiciones de vida en este aislado lugar del Cuale austral. Trajeron con los equipos de TV Nacional en Chile, filmos donde se llevan a escena y merece a un serio trabajo de investigación en el terreno mismo, el fuerte y ese aledaños.

Cases y moribundas de madres se elevaron con idéntica seriedad y para dar con lo pedido por el texto se reprodujo un incendio, se amontonaron cien ratas muertas, usando escañas de verdad y en el plató teatral, un elenco de 28 seleccionados actores.

ELENCO

Enrique Heine, el recia actor chileno, es el comandante del Fuerte; Roberto Parada, el famoso francés que padece Domingo Passalacqua, que se radicó en la región y dedicó su vida y energías a la colonización de la zona del estrecho; Parada entranó a este mismo emocionante personaje en la versión del ITUCh, de año 1964. Rafael Benavente y Teodoro Lewey, se convierten en militares; Ana González, esa anciana que espera un hijo, su marido es Thompson Terrada y el actor uruguayo, Walter Klische, es Santo Centurión, el caníbal que en la obra también tiene, como este actor ya incorporado a la realidad teatral, ascendencia uruguaya; Jorge Gutiérrez, Soledad Villanueva, Jorge Yáñez, María Veras, Jorge Yáñez, María

Momiller, Victoria Vilaspre, entre otros, integran el elenco, más veinte alumnos de la Escuela de la EAC.

La sujeción en TV de esta obra es tan compleja y a la vez constituye un desafío

que fue preciso poner en actividad a 30 técnicos, siempre gracias al convenio entre el Consejo Nacional de Televisión y la Universidad Católica de Chile.

ANIMAS DE DIA CLARO

La pieza teatral de Alejandro Sieveking fue presentada por el ITUCh (hoy Teatro Nacional hace varios años). Su puesta en TV exigió varias veces un mes de trabajo con una cantidad creciente de personas. Se hizo íntegramente en exteriores y para efectos del escenógrafo Sergio Zapata, quien tiene igual tarea en la producción del ITUCh, pudo disponer de la casa norteamericana. Esta es el Fondo Santa Teresa de Quillayes, de propiedad de don Luis Montiel, nieto del Presidente Manuel Montt y su esposa, señora Inés Lecano García-Huidobro. La gentil pareja facilitó su residencia y así se encantada a todo el proceso de grabación en las proximidades de Paitahue, en los momentos en que ningún jet tocaba el cielo. Once actores y 22 técnicos operaron a las órdenes del director y adaptador Ramón Benavente. Las animistas son: Anchi González, Victoria Vilaspre, Maruja Cluett, Cura Diaz, la anciana asimilada joven es Angela Escamez, que se encuadra del Klooga, a cargo de Ramón Núñez. La obra incluye canciones seleccionadas y ensenadas por Domingo Muñoz, alumno de la EAC. Pus Interental es la guitarra dura; Vicente Nelson Brodt y Tata Chacón, son los campesinos.

PEDRO MESSONE
será el Tomasito en la
versión para la TV y la
EAC de "La Pérgola de
las Flores".



Fuerte Bulnes" y "Animas de día calro", envasadas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuerte Bulnes" y "Animas de día calro", envasadas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa