

LA VIRGEN DE LA MANITO CERRADA

POR ANIEL

El teatro con situaciones interiores es una de las materias de "hacer" un teatro con algunas características particulares. Descubrir como involucrados a los costumbres o la moral es parte de un todo que vendría a llamarlos teatro cívico. García Lorca en Yerma o Bodas de Sangre empieza de una manera más o menos velada los elementos folclóricos de su país. Lo que da el sentido fuertemente nacionalista a estas obras es la trama misma, la penetración silenciosa de los personajes. Sin duda es necesario llevar al escenario costumbres, bailes y canciones del norte del país. Más tentados todavía por cuanto en la zona central no tienen una divulgación muy amplia. Por lo tanto, los bailes, los bailes, quedan efectivamente un carácter "espectacular" y esa es la primera nota que resulta en la obra de Alejandro Sienfuegos, titulada "La Virgen de la Manito Cerrada", estrenada no hace mucho en el Teatro del Ángel.

Sienfuegos, como autor teatral tiene experiencia en el manejo de los personajes y su diálogo es fluido, salpicado de ironías y chistes. No era en su primera experiencia como autor, y eso se nota en el desarrollo de la obra. Pero en La Virgen de la Manito Cerrada hay dos caracteres bien separados: es el de la madre, Otilia y de la hija, Silencio. El drama, que a veces se levanta en comedia, entre estos dos personajes de la obra, tiene factor central. En él existe el conflicto necesario y suficiente para una pieza teatral. Junto al personaje de Dominga, pertenece por serios intereses, recuerda un poco el clima de Tennessee Williams: un pueblo abandonado y no problema de mujeres solas. Tampoco faltan algunos ingredientes sexuales, que en el autor estadounidense son siempre más acentuados. En ese sentido, Sienfuegos ha permanecido fiel al ambiente en que desarrolla la obra, ambiente dominado fuertemente por el sentimiento religioso y la superstición.

Los demás caracteres de la obra parecen más convencionales, especialmente la pareja de "happies" que nada nuevo aportan.

En la interpretación, Rafael García cuenta una vez con

La virgen de la manito cerrada [artículo] Aniel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La virgen de la manito cerrada [artículo] Aniel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile