



"VENTANALES GÓTICOS" — de Mario Sánchez

"JESUS" — de Olga Arias (mexicana)

Estimados auditores, hablaremos hoy de dos poetas, un hombre y una mujer: Mario Sánchez y Olga Arias. El, chileno; ella, mexicana. Ambos poetizan; él, a los "Ventanales Góticos"; ella, a "Jesús". Veamos como lo hace uno y otro.

Mario Sánchez, combinando la prosa y el verso, hace gala de un estilo muy difícil de definir. Manejando elementos concretos, nos hace trasladarnos al mundo de la abstracción, donde esas mismas cosas se combinan con elementos etéreos obligándonos a releer sus versos.

Un buen ejemplo es su poema "¿Oyes el silencio?" Holo aquí (pág. 17).

"¿Oyes el silencio?
es un globo vagabundo en el espacio
es como abandonar el tiempo
sin peso
inmóvil
sin avanzar".

Es una definición poética del silencio; Mario Sánchez evidencia bien su calidad cuando elaborando tales proposiciones, no las recarga de imágenes ni metáforas contradictorias. Escribe en versos breves y menudos que parecen sentencias.

En la prosa, mantiene el mismo ritmo informal. Hace alarde de un abundante vocabulario y es generoso en la temática tradicional. En sus textos aparece Ransés II, Julio César, "Los indios", etc., y otros del diario vivir.

"Ventanales Góticos" es un buen esfuerzo de Mario Sánchez. Nos resultó grato leerlo.

Advertimos en la brevedad, la sanción de Judas: no tiene vocación de mártir. Vislumbra el destino final de los seguidores de Cristo: la traición o el martirio. (Se piensa: los remordimientos lo inducen al suicidio). Nada se sabe de sus vacilaciones cuando concreta su arte, pero el contorno exige una respuesta y Judas la da.

En cuanto a Olga Arias, su "Jesús" está en otro ritmo, que parte de la propia dedicatoria: "Para aquel cuya infancia fue un poema".

Hay una fina y sutil delicadeza en los versos de esta poetisa mexicana. Toda la vida de Jesús está aquí poetizada en una prosa limpia y comprensible.

"Al modo del viento, que de las nubes hace un ramo florido o un ave de mágica hechura, Jesús todo lo transforma y lo embellece. De un tramo pequeño de alambre o de un trozo de madera, puede hacer un arado y unas cuantas cañas le bastan para construir una carreta o una casa."

Hay simplicidad y armonía en las ideas. Jesús se nos parece magnificado a través de estas historicitas que se desenvuelven entre la fábula y la poesía y que pretenden ser la interpretación de una de las existencias más venturosas que ha producido la humanidad.

Olga Arias, que nos hace llegar desde México este recado, entrega su versión de un hecho trascendente. Lo apreciamos y lo valoramos.

Ventanales góticos". [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ventanales góticos". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile