



"EL CUARTO REINO" es la primera novela de Ximena Sepulveda y, bajo esta consideración, deja una impresión favorable.

El libro nos presenta el estado espiritual de una mujer, Maya, que debe vivir en un mundo que la constresa y disuelve el sentido que, a su juicio, ella le contiene.

Esta conciencia de su ensajamiento le hará buscar solazos en la figura de un psiquiatra, Huamundo, y en el uso de una nueva droga, que le permita penetrar hasta lo más recóndito de su interior y de una forma liberadora para poder alcanzar la armonía de que carece.

La relación, de ambos personajes, se establecerá en base a la modalidad rostro-interior, adquiriendo, en esta dimensión, el psiquiatra: ritmos místicos, que determinan el proceso evolutivo de la protagonista hacia la objetivación de sí misma.

La narración de la novela, se estructura a través de un narrador liso y el relato, autobiográfico de la protagonista, que se justifica como motivación del personaje, y la revelación del destino que lo envuelve.

La acción se desarrolla en base a dos matices fundamentales: la búsqueda y

EL CUARTO REINO

La transformación. El primero, se realiza en el alfa del personaje por encontrar su propia identidad y la consecución de un sentimiento libre de enclavamiento. El segundo, es la derivación de un estado larvario y constituido a un estado abierto y frítil (*El Cuarto Reino*, en manos del psiquiatra).

Maya, que lucha por encontrarse, irá poco a poco siendo transformada por Huamundo. Esta modificación paulatina, revestida de una particular atmósfera ritual y que ocupa casi toda la novela, tendrá como propósito la realización; la necesaria adecuación espiritual de la protagonista para el momento en que ingiere la droga.

El mundo está mostrado a través del foco narrativo del personaje principal y se revela como una sociedad de casas y terrenos limitados, mediocre —en especial la rural— cuya estructura normativa no satisface a Maya, presionándola y acostumbrándola.

El mundo así concebido, impide la libre expresión de cualquier senti-



El Periódico Municipal premió este año a Ximena Sepulveda, por su obra "El cuarto reino", la primera novela que une la poesía, la prosa y la dulzura de la tierra.

ra particular. Es un estado tipificado de la situación que afecta a la mujer en su ser social y al ser humano fundamentalmente.

Bajo este concepto, resulta interesante el nombre de la protagonista, Maya, en un sentido orientalista, significando aquello relativo al ámbito de las apariencias, lo que sumado a la concepción de mundo ofrecida, parecería justificado.

El mayor valor de la novela radica en la veracidad con que se concebe al personaje. El anhelo de lucha, la fuerza pura no claudicar y la profunda conciencia de lo humano, que colleva la figura de Maya, está tratado con altiva y una rica sensibilidad. Sin embargo, la estructura que sostiene la narración aparece de trahuzón débil, pareciéndole que no alcanza, que no logra convencer del todo. La configuración de los elementos que esta narración orgánica, está lineada en una rendición demasiado inmediata, que retiene una proyección.

A pesar de ello, la novela cala, penetra y logra revelar el estrato dialógico del mundo que presenta, en oposición a la actitud valiosa de una mujer que prefiere superarlo.

Alfonso Herrera Solar

El cuarto reino [artículo] Alfonso Herrera Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera Solar, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuarto reino [artículo] Alfonso Herrera Solar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile