

Comentario:

"La Remolienda"

Viendo el montaje realizado por el Teatro Independiente Caracol para "La Remolienda" del autor nacional Alejandro Sieveking nos vinieron a la memoria unas palabras del director Pedro de la Barra: "Se necesita formar gente nueva que supere esta generación e inspiere en valores de alta calidad estético-social. Es preciso promover un movimiento sagrado y serio, que no se quede en el autor o el actor, sino que abarque los múltiples problemas del teatro."

Con estas palabras, Pedro de la Barra, prologó su obra "La Farsa" en 1959. Sin embargo, adquiere validez hoy en nuestro medio en donde una vez más insistimos en luchando por mantener el espectáculo teatral en alto aun cuando tiene que defenderse de la estrechez económica y la indiferencia de los organismos responsables del arte y la cultura. El Teatro Independiente Caracol, formado por inspiración de aficionados y que hoy cuenta en sus filas profesionales de jerarquía como Erisolia Herrera, Berta Quintero, Norma Gómez y Alberio Viáfara, está manteniendo viva la idea de Pedro de la Barra y trata de llevar a la práctica sus postulados.

Queremos referirnos a este nuevo estreno del Teatro Caracol en su línea de destacar los valores del Teatro Nacional. Se inicia 1978 con "La Remolienda" de Alejandro Sieveking. En 1982 cuando el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile es-

tró "Ánimas de día claro" el público y la crítica consagraron a Sieveking como una de las figuras más valiosas del nuevo teatro nacional. Este aserto está confirmado en: "Parecido a la felicidad"; "Tres tristes tierras", llevada al cine bajo la dirección de Raúl Ruiz; "La Manos religiosas"; "La madre de los empujes" y tantas otras. Junto a Luis Alberto Heiremans, realizaron el más serio intento por sorprender en sus fuentes poéticas y mágicas la raíz misma del alma popular de esta tierra. Para conseguir este objetivo de tan hondo alcance, ambos acudieron al folclore y a las creencias, como el conducto más seguro, penetrante y rico de esencia racial.

Lo anecdótico de "La Remolienda" lo constituye el que tres robustos mozones bajan desde su campo, surcan al volcán, acompañados de su madre, a encontrar por primera vez la ciudad, con todas esas cosas maravillosas que habían oído contar a su difunto padre. Allí, en una Casa de Remolienda, o de "mala fama" como dicen en otras partes, las muchachos encuentran a tres chiquillas con las que deciden formar su hogar, y su madre encuentra a su hermana a la que no veía desde hacía largos años. Todo esto da origen a una trama con mucha picardía, comedia y, en varios pasajes, erotividad. Sin embargo, y esto hay que destacarlo bien, Sieveking trata el tema con mucho respeto. Respeto a las costumbres, lenguaje y tradi-

ciones de nuestra tierra; respeto a los personajes que, aunque sean huacos brutos o prostitutas de pueblo chico, son seres humanos, auténticos hijos de nuestra tierra, chilenos como nosotros. La comicidad está en las situaciones, en el absurdo, en lo pintoresco del lenguaje, en fin, la comicidad surge espontáneamente y no es forzada por el autor en la torpe ridiculización de sus personajes o en el abuso de un lenguaje procaz y grosero como podría haberse prestado que sucediera si el tema hubiera sido empleado por un escritor de sketches para el género revisteril o un cómico de poca monta.

En general, se puede decir que la obra está construida en forma ágil y divertida, como hecha especialmente, para entretener a un público voraz que carece de distracciones de calidad. El espectador se ale de buena gana a lo largo de toda la obra y queda con deseos de seguir viendo. El excelente recibimiento que ha tenido de parte del público demuestra que es una obra de gran calidad y que deja a todos satisfechos.

Esperamos, en una segunda parte de este comentario, referirnos al montaje del Teatro Caracol, a su elenco, sobre todo a las nuevas figuras, y al enfoque que la dirección de Berta Quintero dio a "La Remolienda" de Alejandro Sieveking, obra que sigue en la cartelera del Aula Magna con un éxito sin precedentes.

Espectador.

La remolienda" [artículo] Espectador.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espectador

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La remolienda" [artículo] Espectador.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile