

Mañana Es el Debut De "La Remolienda"

¡Por fin una comedia, y por fin una obra que nos hará reír! Este es mi comentario que se escucha frecuentemente al pasar, y refleja el ambiente de expectación y festiva emoción que reina en la ciudad, en relación al gran estreno de mañana de "La Remolienda", comedia de Alejandro Sieverking. Una obra que ha sido escrita para hacer reír y que en las distintas versiones que se han dado de ella, se caracteriza por lo zapatero. Y esto no sólo por lo divertida, sino también por un punto que tiene, y karma, y que hiciera que el actor Roberto Gómez.

tiérrez la describiera como "un cuento de hadas crudo, para adultos". Se ha dicho que Alejandro Sieverking escribió la obra para entretencer a todo público, a un gran público, de ahí que recopile un tema aparentemente insólito, como el de la profesión más antigua del mundo, para tratar toda la historia que gira alrededor de un bimbo al amor, como dijeron los actores Eduardo Matos y Luis Alberto González. Un canto a la esperanza en el amor como clave de la felicidad. Y la fe en un amor que tiene el poder de resucitar al ser humano, como bien dice, a su vez, la actriz Norma Gómez.

Al parecer, el tema es sólo un pretexto para crear las situaciones comicas. Por eso el autor lo encierra en un ambiente campesino, donde lo entreteje en un momento dado, los campesinos puros, sencillos de espíritu e ingenuos que vienen de la cordillera, y los campesinos pueblerinos, forzados y roqueros. Es un teatro de situaciones, trabajado con rotundas características del sainete, es decir, donde en forma jocosa, se representan ciertas costumbres populares.

Pero donde reina el mayor entusiasmo es en el escenario del Teatro Independiente Cárdenas. Los mismos actores han sido los que más han goneado hasta la fecha, y no faltan los momentos en que un ensayo se interrumpe por la carcajada de algún actor. Se trabaja con mucho espíritu, y con mucha mística.

Quien ha creído las con-

diciones ideales para que cobrara vida la obra, es la directora Berta Quiroga, gran actriz y gran directora que después de una dilatada trayectoria con estudiantes y grupos juveniles da a conocer ahora su experiencia y talento con este magnífico elenco del Teatro Cárdenas. Ella impone la linea, marca las directrices, y está en todo momento pendiente de la visión de conjunto, del ritmo y de la entrega auténtica de cada uno de los personajes.

Y los pequeñitas podrán aprender mañana, el fruto de este agotador pero fascinante trabajo que ya se prolonga por varias semanas. Podrá ver a Brisilia Herrera —ahora como Ofelia Nicollasa, campesina de la cordillera que baja con sus tres hijos al pueblo—. Habrá, también, un reencuentro con el actor Ernesto Vázquez, el Forastero de "Los Pascualas", y el Kiko de "La Viuda de Apabilla", un actor que con cada obra revela nuevas y privilegiadas condiciones histrionicas. Y entre las figuras tan conocidas y aplaudidas de Norma Gómez, Lucy Neira, Alicia Valenzuela y María Inés Chavarría, todas consentidizadas actrices. Junto a ellas Silvia Marín, un nuevo talento que se suma a este elenco, con todo el entusiasmo de la juventud y la fuerza de un imperativo artístico. De los actores, destacaán Alberto Villegas y Licentur Rojas, de los antiguos, y José Rebollo, Arnoldo Weber, Roberto Gutiérrez, Edmundo Matos y Luis Alberto González, entre las figuras que se incorporan a partir de este estreno.

Mañana es el debut de "La remolienda". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana es el debut de "La remolienda". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)