MAPUCHE.
FOTOGRAFÍAS SIGLOS XIX Y XX
CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE DE UN IMAGINARIO

Margarita Alvarado, Pedro Mege y Christian Báez (Editores)
Editorial Pehuén. Santiago, Chile 2001. 241 páginas.

Por: José Pablo Concha Lagos
Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

La antropología visual, como disciplina científica, se mueve por zonas de certezas problemáticas. El método antropológico supone una relación entre un sujeto y un objeto que se plantea de manera dispar, necesariamente se materializa una jerarquía, en tanto uno pretende conocer a otro. La herramienta de que se dispone es el registro técnico del objeto en cuestión: fotografía, video, cine, etc. El panorama se hace más complejo aún cuando advertimos las dificultades ideológicas, culturales y materiales que presentan los lenguajes de registro de las herramientas mencionadas. La antropología visual debe centrar una parte sustancial de su pensamiento a indagar sobre estos problemas teóricos; reflexión que, podríamos decir, se está iniciando.

Desde aquí, el libro que comentamos resulta ser un aporte importante a la reflexión –en este caso estético antropológico– sobre la fotografía en el ámbito académico chileno. Margarita Alvarado ha realizado una extensa investigación sobre la creación de una identidad del sujeto mapuche, a partir de las fotografías tomadas por los pioneros de este oficio en Chile, desde mediados del siglo XIX y principios del XX. Producto de esta investigación, realizada junta a Pedro Mege, Patricio Toledo, Magaly Mella, Gastón Carreño y Christian Báez, es el libro que reseñamos: Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX, Construcción y Montaje de un Imaginario (Alvarado, Mege, Báez, editores. Pehuén, Santiago, 2001).

El texto se construye a partir de los ensayos realizados por los investigadores antes señalados y por el copioso material fotográfico, recopilado gracias a esta investigación.

El primero de estos ensayos es el de Margarita Alvarado: "Pose y montaje en la fotografía mapuche. Retrato fotográfico, representación e identidad". La profesora Alvarado problematiza el uso del registro fotográfico en el trabajo de construcción de una identidad del pueblo mapuche, poniendo en duda la "presunta fidelidad histórica" de este tipo de imagen, en que se ha sostenido dicha identidad. Más adelante reconoce como una de las razones de este problema de identidad la "permanente circulación y sobre-exhibición iconográfica (...) transformando las imágenes fotográficas en uno de los referentes fundamentales para la ilustración, exhibición, defensa y proclamación de la identidad étnica mapuche" (Alvarado, 13). Aquí se plantea la potencia vehiculadora de contenido de la fotografía en el espacio visual, tanto que logra crear algo que no necesariamente es así: la afirmación o construcción de una identidad a partir de imágenes. Se sustiene esta afirmación desde Roland Barthes, quien propone a la fotografía como "analogon", es decir, como semejanza indiscutible entre el referente y la imagen; luego se irá más lejos aún, afirmando que la fotografía es una huella de aquello que se fotografió. Otra argumentación que se sostiene es la supuesta neutralidad técnica de la fotografía, la que estaría despojada de cualquier voluntad ideológica (por lo tanto parcial), lo que la avalaría como herramienta científica en la investigación etnográfica.

Esta "presunta fidelidad histórica" del registro fotográfico, aquí se pone en duda desde algunos núcleos problemáticos como la habitual práctica de los fotógrafos de la época, que registraron indígenas omitiendo la identidad de los modelos. Esta condición anónima de los retratados impediría, a juicio de Alvarado, la objetivación fiel de la identidad grupal, en este caso los mapuches de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta condición anónima, junto al uso reiterado de los mismos artefactos, joyas, etc., en distintas fotos con distintos modelos, según la investigadora, pone de manifiesto la voluntad del fotógrafo de representar, y en este caso de construir, a voluntad, un imaginario del que no necesariamente se puede tener certeza. Es interesante la relación que ve la investigadora entre lo fotografiado y su "identidad real" y cómo el conocimiento de estos datos nos podría entregar una mayor seguridad de lo que nos muestra la imagen, es decir, si se conociera la identidad "real" de los fotografiados, sería posible complementar y completar los datos que nos entrega la fotografía y desde aquí reconstruir más fielmente la identidad individual y grupal del pueblo mapuche. Vemos, en el fondo, que el prestigio del registro fotográfico no pierde valor en este caso, lo que ocurre es que la manipulación en uso del recurso fotográfico, es lo que interviene en la transmisión fiel de información; no se pone en duda el lenguaje fotográfico, sino el uso que de él se hace.

En esta misma línea de análisis la "escena étnica" cobra especial relevancia, puesto que aquí se materializa la mayor manipulación. Como propone Alvarado, el fotógrafo instala toda una escenografía en el estudio para darle mayor "realismo" a la toma; se recurrirá a ficciones naturalistas, donde se incorporarán objetos como ramas de árboles, troncos, etc., o en otra clave más "doméstica": telares, ollas, piedras de moler y, en general, artículos de uso cotidiano. Aquí

Mapuche fotografías siglos XIX y XX [artículo] José Pablo Concha Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Lagos, José Pablo, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mapuche fotografías siglos XIX y XX [artículo] José Pablo Concha Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile