



ANTHONY TRIPPET (editor), *Sender 2001*, Actas del Congreso celebrado en Sheffield Bristol, University of Bristol, Department of Hispanic, Portuguese and Latin American Studies, 2002, 187 páginas.

*Sender 2001* incita a la lectura desde la imagen de la portada: una ilustración de Fernando Alvira Banzo evoca el paisaje de los entornos de la Huesca senderiana. Este volumen es el resultado del congreso en conmemoración del centenario del nacimiento de Ramón J. Sender realizado en Sheffield, cuya organización estuvo a cargo del profesor Anthony Trippet. Como él comenta en la introducción a las actas, Sender ha sido un autor que ha despertado el ferviente interés de la crítica más allá de las fronteras españolas. Su obra, como él, anidó en tierras ajenas y dejó simiente. La valiosa intención de este congreso consistió en convocar a estudiosos extranjeros especialistas en el autor aragonés.

El texto reúne una serie de ponencias y comunicaciones que tienen la calidad de abarcar gran parte de la obra senderiana. Otro aporte radica en la variedad de enfoques con la cual los autores asumen sus análisis, mostrando que Sender puede estudiarse desde una perspectiva multidisciplinaria y dejar siempre despierto el interés del lector preparado. A continuación esbozamos los aportes centrales de cada uno de los artículos que conforman el volumen.

Francis Lough en "Sender, el novelista y las masas" realiza una revisión del concepto de "novela proletaria" o "de masas" que tuvo auge en los años 30. Siguiendo las ideas de Frank Kermode, el autor problematiza la noción y se pregunta si es factible hablar de una novela, que por origen se vincula a la sociedad burguesa, con lo proletario. La obra de Sender –Lough trabaja especialmente *Iván. Siete domingos rojos* y *Mister Wilt en el Cantón*– responde a este cuestionamiento en tanto se erige a la luz del concepto de "hombria". Para Sender, el cambio social y proletario sólo puede darse en función de la libertad de cada hombre y, en este contexto, el proletario surge como un "otro" válido.

La profesora Patricia Mc Dermott ofrece un detallado análisis intertextual entre Sender y Valle Inclán y, particularmente, entre la valleinclanesca *La medianoche: visión estelar de una noche de guerra* e *Iván* del autor aragonés. La autora revisa la "migración" de la imagen del "pelele" como metáfora de una existencia vacía, la que se actualiza en estos textos que tienen como escenario un conflicto bélico que adquiere sesgos carnavalescos: La gran guerra europea en la obra de Valle Inclán y la guerra de Marruecos y la catástrofe de Annual en *Iván*.

En "Sender y Moscú", Jesús Vived revisa el escabroso proceso de filiación política del autor aragonés, itinerario que va del anarquismo a una simpatía por el Partido Comunista, del cual posteriormente se aleja desilusionado. El articulista presenta un trabajo bien documentado que muestra el manejo de los prólogos de los libros de Sender traducidos al ruso y el conocimiento de material epistolar (entre los años 1933 y 1938) que completa la visión de esta compleja faceta de Sender.

# **Actas del Congreso celebrado en Sheffield Bristol [artículo]**

## **Mariela Insúa Cereceda.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Insúa Cereceda, Mariela

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Actas del Congreso celebrado en Sheffield Bristol [artículo] Mariela Insúa Cereceda.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)