



El tomo cinco de la *Historia Contemporánea de Chile* es dedicado íntegramente a los niños y los jóvenes, sujetos que, como sustenta la publicación "no figuran normalmente en las páginas de la historia". Pero sabemos que los sujetos no son lo que son por el hecho de ser considerados por historiografías, sino porque actúan históricamente, construyen apuestas existenciales y dejan huella de sus proyecciones.

Aunque es notorio que niños y jóvenes no han sido valorados como constructores de historia, esto no ha impedido que hayan sido enarbolados en términos de imagen para la construcción de ésta. Y es que a esta invisibilidad como sujetos se contrapone la enorme visibilidad que han tenido como imágenes, representaciones ideológicas ocupadas por tantas apuestas históricas que han apelado a ciertas proyecciones de niñez y juventud.

Hablar de niños y jóvenes no es un tema menor, pues el definirlos tiene implicancia no solo con relación a los involucrados, sino con el total de la sociedad, poniéndose de manifiesto un tipo de apuesta de construcción sistémica. Esta construcción suele presentarlos como objetos más que como sujetos, al decir del texto: *la mayoría de las definiciones de niñez y juventud no las asumen como sujeto histórico. Así, por ejemplo, si los tiempos son de 'estabilidad institucional', las definiciones las asumen, solícitamente, como objetos de pedagogía. Y si los tiempos son de crisis e inestabilidad institucional, entonces se tratan como objetos de sospecha policial, judicial y militar*².

Imágenes de juventud y niñez, conceptos que se acuñan para ser ocupados y materializados, palabras que deben cobrar sentido en la reproducción de orden social. Pues cuando se definen a las nuevas generaciones es eso lo que se determina, el cómo estas entran a la historia, cómo se suman a un sistema social construido antes que ellos. Si son objetos de este, deben ser insertados y disciplinados, y si son sujetos de aquel, pueden optar a ser parte de su constante construcción. Conservación y cambio, poder social o sumisión social, reproducción de sociedad, construcción de historia, ciudadanía, todo aquello es lo que se menciona cuando se dicen las palabras juventud y niñez, se lee una realidad al tiempo que se construye, las palabras se hacen instrumentos. Por ello, Bourdieu sostenía que "La juventud no es más que una palabra", no porque fuese algo sin importancia, sino porque implicaba todo aquello que una palabra vivida socialmente implica. De este modo, si es cierto que niños y jóvenes no han estado como sujetos en las páginas de la historia, también es cierto que han ocupado un rol clave como imágenes, construcciones ideológicas para la realización de historia. Como aquel traje del emperador que no por no existir como tela captada por los sentidos, dejó de construir realidad en quienes admiraron su colorido, haciendo historia, como lo hizo *El Mercurio* en sus editoriales el año 67, por más que los jóvenes rebeldes de la Universidad Católica hubiesen gritado que mentía.

¹ Texto redactado en base a lo expuesto por el autor en la presentación de los cinco tomos de la *Historia Contemporánea de Chile*, realizada el día tres de junio de 2003 en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

² Página nueve del texto.

Historia contemporánea de Chile. Tomo V [artículo] Víctor Muñoz Tamayo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Tamayo, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia contemporánea de Chile. Tomo V [artículo] Víctor Muñoz Tamayo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile