

Si la obra "Sinvergüenzas" marcó un umbral en el destape del teatro chileno, la obra argentina "Hermosura" viene a superarlo de un salto. Ana Frenkel, actriz y directora, explora aquí la pieza erótica más atrevida de las tablas trasandinas.

PATRICIO ABARCA

Como la manzana prohibida del paraíso, un caramelo basta para provocar el caos. Un dulce lanzado al aire es la excusa para que los seis actores del musical "Hermosura" inicien la obra con una refriega que deriva en abrazos y besos desesperados, en intercambios sin escrúpulos y en el voyeurismo más desenfrenado. Se trata de la pieza que remeció la escena en Buenos Aires la temporada pasada, vista por cerca de 10 mil espectadores, y que este miércoles reaparecerá con su crudo erotismo en el teatro San Ginés de Santiago.

Entre la maraña de cuerpos y sudores, se distingue el rostro claro de Ana Frenkel, directora de la obra junto a Carlos Casella, y responsable de que el grupo tenga como nombre El Descuete. Y el punto, como detalla Frenkel, no es casual.

"El término lo traje de Chile porque allí viví durante cinco años. Acá lo hemos explicado mucho, pero la gente lo entiende como salir de la cueva o algo parecido".

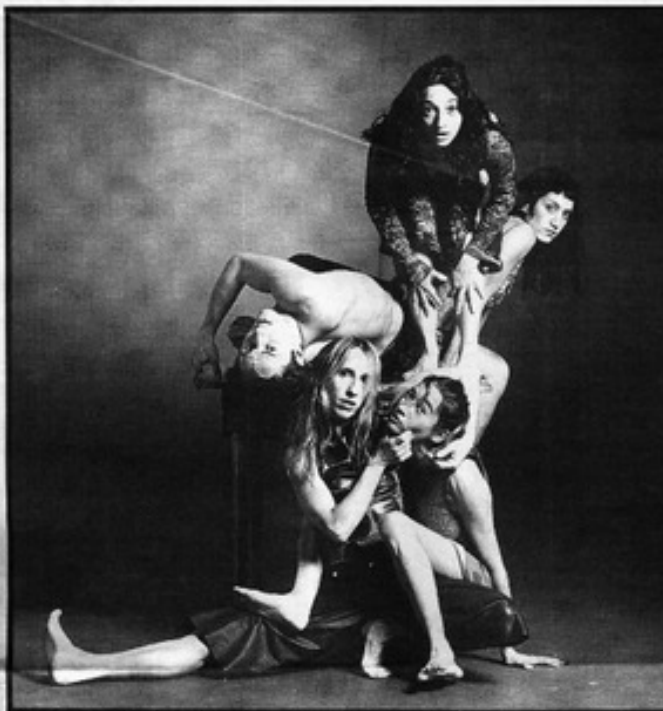
Con un año de vida, Frenkel llegó a Santiago en 1999 junto a su familia. Su padre era asesor económico del presidente Salvador Allende y eso mismo provocó su regreso a Argentina dos meses después del golpe militar.

"De todos modos sigo atada a Chile porque soy íntima de Javierra Parra. Jugábamos desde que éramos niñas y la amistad se ha mantenido intacta todo este tiempo".

Separada y con un hijo de siete años llamado Jaime, Frenkel sale todos los días de su casa en el barrio Chacarita para ensayar esta obra que los llenó de aplausos y que se transformó en el suceso más atrevido del 2001.

Según los antecedentes, ¿estamos frente a un escándalo?

«Escándalo? (riendo) Ah mira, está muy bien así. Yo como directora no pongo el acento ahí, pero es una pieza muy fuerte».



10 mil espectadores la vieron durante el 2001 en Argentina

La fantasía sexual que remecerá el verano

¿Cuál es la definición como directora?

«Es un musical erótico. Nuestros temas siempre han sido las relaciones entre hombre y mujer. No utilizamos la narración, nuestro estilo es más poético. Vamos directo a los sentidos, con un lenguaje simple. Y aquí tenemos una obra muy personal, que trata abiertamente sobre el amor, la atracción y el erotismo. No teníamos el nombre desde el principio, pero durante el proceso decidimos: esto es una hermosura. Nos emocionamos y ahí salió el título».

La obra comienza con un grupo de personas desesperadas por tocarse y besarse.



¿A quién representa esta fantasía?

«Las imágenes las construimos colectivamente y cada uno ha puesto sus experiencias personales. En el inicio una chica tira unos dulces y hay un boleo de

personas que buscan el caramelo. Pero se mezcla esa desesperación con la búsqueda de algo. Lo que existe es la insatisfacción, por eso se da que todos se besan con todos. Puede que llame la atención eso de tocarse

tanto y es algo muy propio de El Descuete».

¿Puede hablarse de un viaje hacia los bajos instintos?

«Por supuesto. Aquí están plasmados los deseos más primarios. Por eso hay mucho de cabaret, hay desnudos. La música es un fuerte y allí está presente también la cumbia, que es una música que a todos les gusta mucho en el fondo. Yo veo una relación con el sicoanalisis. Nos enfrentamos a los deseos y miedos que nos asientan. La idea es salvar eso, reírse y no juzgarlo, porque puede haber mucha crueldad en eso».

Aparte de los desnudos y el striptease, están las palabras y las intenciones, como en el caso del italiano de voz pastosa, tipo Vito Corleone, que se declara a una mujer.

«Es un personaje que saca todo lo que se le ocurre frente a la mujer que desea. Es que a nosotros nos encanta que nos hablen, es algo muy femenino. Y bueno, en la realidad los hombres no nos hablan mucho. Al final se ve que este italiano puede hacer nada. Son tantas las promesas y la tanta ilusión, que hay un punto sutil y casi invisible en que se vuelca a sí mismo y se vuelve egocéntrico. Deja de ver a su amada y termina en un egoísmo muy masculino».

Pero el egoísmo también le muestra una mujer amarrada e histérica.

«Sí, y ella termina mandando después de haber sido sometida a la seducción más atrevida que hay. Hay una lucha por el dominio que es muy graciosa».

En general es sorprendente ver a las mujeres expresando sus deseos.

«Claro. Hay una energía muy potente en la mujer».

¿Cuál es la experiencia más íntima que tú hayas llevado a esta obra?

«No me gusta hablar de eso porque es una creación colectiva. Pero bueno, el personaje del italiano y que habla de sí

La fantasía sexual que remerecerá el verano [artículo]
Patricio Abarca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abarca, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fantasía sexual que remerecerá el verano [artículo] Patricio Abarca. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile