

### Luis Alberto MANSILLA

"Es el tiempo el que sostiene este magro de veneno; el no tiempo pasa, nosotros pasamos; el tiempo es inmóvil, eterno, no envejece, no se descompone, no cambia, si no caemos en la nada. No hay suma ni resta, es un mural sin límites. El tiempo es exacto, nosotros los inexactsos. El tiempo es real, nosotros los irreales porque morimos. Viajamos con nuestra circunstancia para cumplir un viaje, un recado. Miramos a través del vidrio pero el vidrio no cambia. Somos un ojo abierto en el espacio por donde nos asomamos a ver la luz. Cumplido esto, el ojo se cierra y el espacio queda inacabado. El tiempo es un ojo fijo que jamás se cierra y que nunca se ha abierto".

Las páginas tristes del diario de Yenny consúltan al lector. No son una triste amargura como pudiera creerse sino más bien una meditación melancólica sobre los grandes asuntos que nos acosan con sus interrogaciones que no sabemos como responder. Yenny piensa en la muerte como solución. Tiene algunos amigos, Michael, Carlos Albert, algunos simpáticos y sensatos gays, el recuerdo de su madre entre las sombras. En definitiva dice su amiga Margarita "Yenny quería vivir lejos del mundo, de su contacto, dejando fuera la realidad, vivir como ella quería en otra galaxia sin la soga de la espera y salir fuera del límite que la accesaba extendiendo las manos para no quedar sola, sin sentir esa sensación de abismo y de nada, solo la suave caricia de la muerte en la ligera trizadura de lo imposible".

Yenny es una rebelde que se alza contra algunos absurdos que hacen inexplicable la existencia. Dice: "¿Qué objeto tiene haber nacido sin consultarnos, lanzándonos a la Tierra y luego ponernos mil obstáculos, penas, castigos para después enviarnos la vejez y la muerte? Esto es absurdo, es un juego maldito. Hay alguien que se divierte con esto".

No obstante su insatisfacciones esenciales Yenny es un artista que ama las formas, que cultiva la pintura y la escultura. Observa las montañas, los ríos, admira la formidable arquitectura muscular de los cuerpos. Le gusta llevar a la greda lo que velan sus ojos. Llenaba sus pinceles de colores, contuosa rostro, abría ojos, metamorfoseaba manos. Le parecía impresionante ver la tela en blanco esperando ser llenada de colores.

Por cierto el personaje de esta breve y desgarrada novela de Daisy Bennet no es lineal sino complejo y contradictorio como somos la mayoría de los seres humanos. Yenny decide finalmente suicidarse y aprieta el acelerador de su automóvil hasta hundirse en un río de aguas tormentosas. "Corra hacia una cita a la que no podría fallar", dice la narradora.

Después de su lectura queda la sensación de que Daisy Bennet ha escrito una historia en la que la poesía se une a un profundo estudio del destino de una mujer que no encontró aliados verdaderos a los que afermarse en su frágil vida. Ha escrito su historia con un gran poder de síntesis y sin rehuir el enfrentamiento con algunas duras verdades. Estamos seguros que agrega un nuevo título a su creador producción literaria, se acerca al mundo de la magnífica María Luisa Bombal aunque no tiene modelos y no haya pensado parecerse a nadie. Lo cierto es que ha escrito una narración conmovedora cuya historia es la de una mujer que dice que no ha pertereñido a rebaño alguno.

Les invito a leer este libro y a recorrer sus páginas como si se tratara del diario íntimo que todos quisieramos escribir, talvez no a la manera de Yenny pero si con las verdades y rebeldías que nos ocultamos a nosotros mismos y que esa muchacha trágica hizo aflorar en la escritura. Definitivamente Daisy Bennet ha escrito un libro bello e inquietante. Y hay que celebrar un nuevo trofeo de su talento de artista múltiple.

### Luis Alberto MANSILLA:

"El Diario Oculto de Jenni", de Daisy BENNET.

No podríamos definir a Daisy Bennet solo como una poeta o una prosista de singulares méritos. Es también una notable bailarina, una actriz, una coreógrafa. Sus realizaciones son ya parte de la cultura nacional y miles de personas han disfrutado de ellas. La conocemos como una bailarina del ballet del teatro municipal. Encarna a heroínas delicadas y vaporosas pero también energéticas y espaciales. Su delicada figura fue celebrada no solo en nuestro país sino también en gira hacia otras latitudes. Estudió danza contemporánea en Perú y Argentina. Concibió grandes coreografías en las que expresó los sentimientos más profundos y eternos del ser humano y de su vida. A través de ella vimos como la gran poesía de Pablo Neruda y Gabriela Mistral adquirían alas, se transformaban en gestos y movimiento, en un nuevo lenguaje que descubría sus esencias, que recataba su contenido humanista y terrenal, su temura, sus gritos de amor y de rebeldía, su exaltación del hombre y la geografía de nuestro continente y del Chile Profundo.

Es la creadora de la poesía danzante en Chile. La vimos en "Tu y Yo y la poesía" en "Neruda vén a danzar conmigo" en "Gabriela Mistral y yo", en "Buenas noches Theodorakis". La poesía es la más vieja y eterna de las artes. Y también lo es la danza. Cuando no existían los manuscritos ni los libros los habitantes de la tierra expresaban sus sentimientos en estrofas que eran dichas por los trovadores caminantes. Y también danzaban con ritmos frenéticos o delicados. Era el lenguaje de sus almas y con ello expresaban sus temores y su amor por la naturaleza, su necesidad de comunicación y de relatar lo que les ocurría, celebraban sus dioses, expresaban sus necesidades, comentaban los sucesos que les ocurrían. Desde sus orígenes inmemoriales la poesía y la danza fueron las grandes crónicas de la historia del hombre, de sus particularidades, de sus luchas y de su necesidad de sobrevivir a amar.



Daisy Bennet

## El diario oculto de Jenni" [artículo] Luis Alberto Manisilla.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El diario oculto de Jenni" [artículo] Luis Alberto Manisilla. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile