

UN POEMA DEL RETORNO DE ALEJANDRO LORENZO

por
Madeline Cámara

Alejandro Lorenzo tiene los pies heridos de cansancio, pero su voz de poeta está henchida por los vientos y el salitre del mar que ha atravesado. Mi amigo Alejandro ya ha escrito el testamento de su ira y ahora puede dedicarse a construir utopías. Su texto en verso "Antes y después del mar" es el impresionante recuento de las ilusiones perdidas de una generación, pero sobre todo un testimonio personal desgarrador, una botella lanzada al mar, a ti lector, quizás también otro incierto navegante.

El largo poema que nos ocupará de inmediato semeja en su composición el canto de los rapsodas. Está compuesto por 14 partes cuyas divisiones son temáticas y a la vez marcadas por un ritmo que va "in crescendo". Se aprecian las influencias de la poesía en prosa de Cesare Pavese, o el aliento cósmico del gran poema de Eliot "La tierra baldía". El tema de "Antes y después del mar" es el viaje, o mejor sea dicho, las estaciones que experimenta el viajante. Aquí aparecen los paisajes que dibuja la memoria: la tierra que queda atrás; o los paisajes que se entreven desde el sueño: la tierra que se promete. Por último, como despedida, aparece un tercer lugar, para muchos quizás impensable: el espacio utópico del retorno, imaginado, deseado, ¿posible? Acompañemos un poco al poeta por este tránsito.

Del canto I al IV nos encontramos frente a un momento de juventud en que "era primavera y yo larva que tropieza con un haz de luz". El hablante lírico, que no duda en identificarse con el Yo y que lector podrá, sin demasiadas dudas, identificar con el propio autor, recurre en sus descripciones a imágenes femeninas, maternas: "reino indescifrable", el de la matriz". Eso era "antes del mar, mucho antes". Otros versos de esta introducción son muchos más concretos en sus referencias epocales y nos recuerdan aquel otro libro de Heberto Padilla: Fuera de juego. Se ha acabado el tiempo del amor-placer en el canto IV, "el tiempo en que seducíamos a las muchachas en los patios", y nótese como el hablante lírico pasa a la primera persona del plural para invocar un "nosotros" que se identifica con toda una generación, los intelectuales de los 80 que se ilusionaron con ciertas reformas bajo los vientos de la "Perestroika" y que, finalmente, tuvieron que construirse cada cual "su balsa perpetua". El saldo de esta parte, con su tono herido, nos prepara para la próxima estación: la llegada al país de enfrente.

El canto V funciona como un rito de pasaje, donde aun se escuchan las voces

Un poema del retorno [artículo] Madeline Cámara.

AUTORÍA

Autor secundario:Palacios, Patricio E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poema del retorno [artículo] Madeline Cámara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa