

Tres poetas

Por Ramón Riquelme

La poesía en sus opciones creativas tiene diversos caminos. Ese es el sentido de su singularidad. Cada vaticinador busca la comprensión de esa contradicción permanente entre la realidad y el sueño. Sus delirios y fantasmas están en permanente comunicación con cada autor. Algunos sortean bien la prueba, otros quedan suspendidos del espacio, otros yacen en la vereda de caminos y calles. No hay reglas rígidas o permanentes, como pudiera pensarse.

Si alguien busca en la palabra el éxito social, o el brillo de la publicidad exagerada se equivoca. El oficio del vidente está signado por la soledad y el silencio de la noche, o el beso del viento sobre los techos de

las casas abandonadas en el otoño.

Entremos en los espacios y laberintos de tres poetas próximos en el tiempo. Omar Lara nos presenta su libro "Los cuadernos de Soyda". Editorial Tiempo, Santiago de Chile, 1991. Palabra de madurez es la que leemos, revelando una percepción lírica no desprovista de tragicidad.

Javier Bello es el poeta de Concepción cuya percepción de oficiante siempre está plena de sugerencias. Aquellas cuyo destino final es la verbalización del desamparo como orden estético y existencial. Eso se nos presenta con nitidez en el volumen "La Huella del Olvido". Ediciones Letra Nueva, Concepción, 1989.

Juan Carlos Meste, es un

poeta español que pasó algunos años en Concepción, donde ejerció tareas periodísticas y publicitarias. En nuestros papeles hemos encontrado dos libros suyos. Cada uno de distinta factura lírica. Ordenes diferentes para percibir el mundo y la realidad con la especialidad estética barroca que solía manejar muy bien, por exceso de un intelectualismo no plenamente madurado: "Antífona del Otoño en el valle del Bierzo"; Ediciones Letra Nueva, Concepción, 1987, es un volumen de palabra barroca con ocultamiento de situaciones afectivas, donde el hombre superpone sus apetencias diversas con un lenguaje sostenido en su propia contradicción de vida.

Su segundo volumen es: "La poesía ha caído en desgracia", Ediciones Visor, Madrid, 1992. Su palabra se abre a todos los vientos con imágenes de un desgarramiento colectivo, donde la historia contemporánea reciente o antigua se le presentan al lector con toda su desnudez.

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile