

Sady Zañartu: retornó con bríos

• Premio Nacional de Literatura y pieza clave en la cultura del norte, conversó con La Estrella y confió sus proyectos.

Definir con tranquilidad a un escritor de la talla de Sady Zañartu, es arriesgado. Pero no imposible. Podría decirse solamente que es un escritor auténticamente nortino. O que ama extranablemente su oficio. Eso bastaría.

La sencillez de este hombre indispensable en las letras chilenas es abrumadora. Premio Nacional de Literatura



SADY ZAÑARTU, un hombre consagrado para su oficio de escritor, de recolectar la historia a través de la palabra creadora, regresó a Antofagasta porque "todos volvemos al mar alguna vez".

1974, fundador de múltiples talleres y academias. En pocas palabras: piedra angular de toda antología nortina. Es un hombre que impresiona por su vitalidad interior. Creador de obras personales y líricas como "Llampo

Brujo", una novela de 1933; "Mar Hondo", del año 49, y "El Tije Valientes", colección de cuentos de 1963. Sady Zañartu aprovecha cabalmente las múltiples posibilidades del idioma para crear y recrear ambientes olvidados.

¿Cómo encuentra Antofagasta?

"Muy cautivadora con su Paseo del Mar y sus centros llenos de casas. Quizá ese mismo derecho de imaginación lo volcarán también para las cosas del espíritu". En estos instantes Sady Zañartu trabaja intensamente en un estudio acerca de José Victoriano Lastarria, ya que el año 1985 se cumplirán los cien años de la Academia de la Lengua y aparte tiene una obra lista para ser entregada a los talleres sin títulos definitivos acerca de los amores del Virrey Amat.

Al mismo tiempo, "estoy escribiendo mis memorias, porque tengo tantos recuerdos, tantas cartas que es preciso conservar y darlas a conocer", dijo.

OPINIONES
¿Cómo ve a la juventud hoy?

"Es difícil ver a la juventud actual. Carece de metafísica, de ese amor al claustro del conocimiento que se tenía en los tiempos de estudiante, ese pasear con un libro bajo el brazo, dir a los académicos llamar a la oración del verbo, dar

como probada la visión del amor".

¿Y el apogeo cultural? El apogeo cultural es una frase corriente. El tiempo no es de apogeo, es un juicio psicológico de vivir mejor o sea, franciscanamente urbanizarse la existencia".

Sady Zañartu reflexionó mucho. Pensó detalladamente cada respuesta, madurando sus ideas. Porque para él "la historia es la base del recuerdo". Cree que la región no puede apar-



"El amor al libro no se ha perdido, lo que ocurre es que ha cambiado el tiempo pero todos seguimos fieles a esta fuente de ideas, de reflexiones, abiertas a un mundo nuevo y magnífico".

farse de un juicio, sobrellevando la marea, la riqueza del mar. "En esencia hablamos el alma náutica", aseguró. Tuvo un hermoso recuerdo para Andrés

Sabella: "Estamos aquí en momentos de afecto para un amigo escolástico, sin crítica y con crítica, entregada a un esquema de hondura creadora por la forma de bailar la naturalidad. Me parece que hablar de Andrés Sabella no es irse de él, sino, buscarlo en su término redivivo, en su palabra hallada para conciliar muchas cosas que pasan en la vida diaria, dura a veces, pero siempre sumida a la gracia de su frase, más joven y menos obligada y, acaso, más adentro de la historia de la cultura nacional", manifestó.

¿Qué puede decir un hombre como Sady Zañartu que ha vivido bien sus años acerca del amor?

"¿Qué es el amor?", Esta es la historia nueva del escritor. ¿Dónde estamos? ¿En Europa? ¿En América? ¿En Asia oriental? El juicio es lo que nos falta para escribir y el amor es fraternización humana, lectura cotidiana. Por esto, debemos escarmentar la sombra que uno lleva en el corazón".

Por ahora, Sady Zañartu busca con pasión mantener sus recuerdos



"El mar es como una necesidad, algo parecido a una obsesión. Uno puede alejarse de él por mucho tiempo pero tarde o temprano tiene que regresar porque su fuerza es tremenda".

para volcarlos en sus memorias porque cree que es hora de empezar a escribirlas. Sigue trabajando incansablemente, sacando la bondad de la palabra. Buscando la apreciación más cristalina de las imágenes. "Desafortunadamente, hoy han desaparecido los escritores costumbristas, estos ya no existen porque un error de los escritores, a lo largo de los tiempos es que no han dejado sus testimonios como lo hizo un día Vicente Pérez Rosales. Ya es hora de hacer crónicas, de rescatar nuestro pasado tan rico y tan vivo", planteó.



En su conversación con este medio recordó, planteó interrogantes, detalló mucho y tuvo un hermoso recuerdo para Andrés Sabella. Consideró que la potencialidad del futuro radica en la juventud.

El mar, recuerdos y ciertas nostalgias

"En el fondo, todos nacemos con algo de periodistas en el corazón, porque siempre se observa más allá, siempre se está atento a los acontecimientos de la vida diaria". Sady Zañartu expresó que mientras hacía el servicio militar vio tantas cosas anecdóticas, conoció tantas que se decidió a escribir un libro con sus vivencias.

"Antes nació 'La vida en campaña', de un fondo contenido vivencial. Fue publicado en los diarios La Matana y en La Nación de esa

época y retrataba fielmente las perspectivas que pueden anteentenerse a un aspirante de buen humor", agregó.

Respecto de Talca, echó la manta a vistar. "Era tan bello, un pueblo hermostoso que por su bondad llamó a escritores de la talla de Salvador Reyes y Mario Bahamonde. En esa época, Santiago no tenía la belleza que ofrece Talca... ¿Cómo no querer el mar y sus misterios si estaba presente en cada acto de nuestra vida? Estaba allí, metiéndose en los poros..."

Sady Zañartu: retornó con bríos : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Zañartu, Sady, 1893-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sady Zañartu: retornó con bríos : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile