

Los "Trece Poemas" de David Valjalo

David Valjalo figura en un lugar escogido dentro de las nuevas promociones poéticas chilenas y latinoamericanas: aquella de los nacidos después o alrededor de 1920 y a la que alguien, no si si con o sin razón, ha llamado generación poética de 1920. En todo caso ella comprende a los autores que comienzan a editar sus obras en las cercanías de 1950. Valjalo, que reside en USA desde hace varios años, ha publicado en Chile sólo "Los Momentos sin Números", pues "El Otro Fuego", una de sus creaciones líricas más importantes, lo fue en Colombia, en 1960.

Los "Trece Poemas", constituyen una breve antología de la obra de David Valjalo, y contienen gérmenes de novedad al incorporarse a ellos algunas muestras de la última producción del poeta, las que ofrecen una nueva fase dentro de su poética, no obstante que muchas de estos poemas ya habían sido incluidos en sus "Selected Poems", aparecidos en Washington. El primer elemento que hallamos en esta poesía es el de un realismo nostálgico, el que a través de la obra se hace, por instantes, más brumoso, casi como adelgazándose, pero del cual el poeta se desliga más adelante acercándose a un realismo más directo por el que enjuicia la realidad que le acucia. Este primer elemento se advierte en momentos de ansiedad, en jadeos y estiramientos, que se producen en Valjalo por saberse incorporado al propio centro de su realidad humana. El hecho emocional que tal situación concita se transforma en una avidez ante la vida que surta buena parte de su poética, aquella que se aviene con la radicalidad de su época. Es evidente en David Valjalo esa particularidad de vivirse su vida en dimensiones de captura, por entre lo que lo circunda y de lo cual no puede desprejarse. Aquello que lo obliga a vivir en el mundo con los ojos muy abiertos, poeta o espectador de sus designios.

Los "Trece Poemas", avanzan en este conflictivo proceso de constituirse en una elección, de ser la lente, en este afirmarse en el ser, de percibirse mediante la revelación de una interioridad o de una exterioridad. En su propio decaer, en sus formas de relación, haciéndose el mismo, es como el poeta quiere indicar su presencia en el mundo, incursionando en la historia, en el acontecer ciudadano. Sólo siendo responsable de sí, es decir: revelándose en su propio suceso, es como el poeta puede ser responsable ante los demás. El poeta, una vez más, no sigue la corriente en el sentido vulgar de ella. Por el contrario, trata de iluminar esa realidad recorriendo los velos que en su búsqueda apasionada ha podido percibir dentro de su propia problemática. En su "Poema con Después", Valjalo afirma esta temática que parece ser, en definitiva, la suya: la de un realismo nostálgico con salidas posteriores hacia un realismo presente: "Y además comprender, |

Este cuerpo que crece encarna la materia de esta poética. El cuerpo que crece se filia a una manera realística de entender el tiempo que pasa, pues en este pasar continuo está el poeta extrayéndose desde su propia vida. Creciéndose, el cuerpo se logra hasta encontrar sus fundamentos, se va creando a sí mismo como el poeta en su mundo, constituyendo su razón de ser. Y por este similar hecho, por este filiarlo en un realismo sin fronteras, que es, por lo demás, como debe entenderse hoy el realismo, el poeta eleva un canto al verde, al verde porque es crecimiento, ese continuamente alargarse que lo subyuga, al verde en cuanto vida, futuro de un presente que, también, dialoga como posibilidad: "Verde he buscado para mí sustento. | Verde de atardea pura, aislada, sola. " Toda la extrañeza del poeta para permitir la ruptura de la realidad, para asir su propiedad objetiva, se hace así más transparente, muestra mejor las características en estos

Los "trece poemas" de David Valjalo [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "trece poemas" de David Valjalo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile