



EROTISMO POSTMODERNO

Los novios búlgaros

Novela de Eduardo Mendicutti

Burmesco, elegante, empresario exitoso amén de excelente y reconocido escritor, el español Eduardo Mendicutti gozó de su visita el año pasado a Chile -invitado por el Instituto de Cultura Hispánica- pero también se llevó un gran disgusto: nadie o muy pocos conocían sus libros, simplemente porque no existían en plaza.

Todo lo cual resulta reparado hoy por el arribo a librerías de una media docena de sus obras, de las cuales *Los novios búlgaros* (Tusquets, 1993) sería la más representativa, además de la más reciente. Trata de un caballero gay, que bien podría ser el propio Mendicutti, dado que el no oculta esa condición, ennoviado durante un par de años con un búlgaro que amablemente lo explota, lo mismo que la novia del búlgaro, todo lo cual conforma un lúcido, inteligente y desenfadado mensaje à la fois. Ello sumado a que la acción se centra en la Puerta del Sol madrileña, a cuyo derredor vibra la picaresca del siglo XIX, descrita con la mejor y más ágil pluma.

FLOR DE BEST SELLER

Escándalos privados

Novela de Nora Roberts

Una malvada pero rutilante estrella: una preciosa, inteligente y bienintencionada estrellita: un sensacional reportero internacional que ambas mujeres codician, más todo el mundillo de una cadena de televisión norteamericana son los hilos que mueve Nora Roberts en *Escándalos privados*. (Atlántida 1994).

Sobre esta trama, la Roberts, escritora de la generación joven de bestsellers, y conocedora del ambiente por haber escrito libretos de TV, dibuja con acierto intrigas, millones en juego, emulias y chaquetos que almean o se quehacerían esplendoroso a la vista, pero bastante maleficiente por dentro. A lo cual se agrega el que las heroínas disputan el *making* en sus respectivos *reality show*. El mismo que ha candido en Chile, con sus aciertos y desaciertos.

Que estos *Escándalos* son apasionantes, lo prueban los 26 millones de ejemplares que se han ventilado en el mundo.

CHILE AGRARIO

Recuerdos de un hombre injusto

Novela de Oscar Bustamante

Con rapidez ha recuperado Oscar Bustamante el tiempo no perdido, sino aplicado a la pintura como hobby y a la arquitectura como profesión antes de caer, junto con sus 50 años, en la literatura: *Asesinato en la cuncho de ofiçern* (1991) fue una indudable revelación, ahora asentada en *Recuerdos de un hombre injusto* (Grijalbo, 1991).

El autor se remite otra vez a la zona del Maule, donde tiene fundo su familia, para armar un relato que suena desde fines del siglo pasado hasta los días posteriores al gobierno militar. Aquí se cruzan episodios por lo general amargos, despidados, de luchas de poder e intrigas de amor. Un hábil entrelazamiento incrusta a ese suceso el período de la Conquista, cuando la familia protagonista se funda en espóndor y mestizaje. Es otra carga de violencia que perfila los rasgos de la nacionalidad y de las relaciones patrón e inquilino, que no halagan demasiado ni a uno ni a otro.

Con un estilo que no evade la crudeza del lenguaje, Oscar Bustamante consigue una extraordinaria saga familiar, cuya textura recompone la vida de la sociedad chilena y del poder agrario que la rigió.

LA TRIBU DE LOS '90

Por favor, rebobinar

Novela de Alberto Fuguet

Alberto Fuguet crece con sus personajes. Cronológicamente y como novelista. A diferencia de *Mala oña*, esta vez el protagonista está más repartido y traza un interesante horizonte de afectos y desaciertos, cariños y celosidades, sicopatías y obsesiones de la generación X local.

Las figuras centrales de este coro son, entre otros, un chico que trabaja en el club de video (memorable), un modelo con aspiraciones de escritor, una periodista posmo, un rockero, un hombre de radio... No son caracteres apocípticos ni salisdechos. De una manera u otra, todos cayeron, todos están destrozados por fracturas o grietas que intentan recomponer mirando no tanto al futuro como a su propio pasado. Algunos claro, no pueden rebobinar. "Dicen que la manera más limpia y sana para salir de un presente que agobia y que no vislumbra ningún futuro es poner marcha atrás e internarse al pasado", siente uno de ellos.

Prosa electrificada. Imágenes potentes, interferencias culturales espizcódicas, situaciones escritas no sólo con tinta sino también con dolor. Novela de costumbres y novela testimonio. El autor sabe de lo que escribe y en sus páginas (Planeta, 1994) hay algo más que imaginación. Hay vida.

Elegidos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elegidos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile