

MESTIZAJE:

# El estructural temor de devenir el otro

JORGE GUZMÁN

Entre treinta y cuarenta años después de abandonar para siempre su Perú natal, Garcilaso-Inca de la Vega escribió sus *Comentarios reales* (Lisboa, 1609). Como se sabe, Garcilaso era hijo natural de un conquistador emparentado con la alta nobleza española y de una primera India. El libro está destinado a mostrar al mundo la grandeza del Imperio quechua y la hermosura de la vida india prehispánica.

La crítica historiográfica ha determinado el alto grado de confianza que merece el texto, y la crítica literaria, la profunda familiaridad del autor con la cultura europea de su tiempo.

Por cierto que uno de los temas más importantes de la obra es el del oro. En efecto, se trataba de un tema especialmente significativo para las dos culturas a que pertenecía el Inca. Para un español, significaba inexcusable deseo: presunción social y poder; es decir, dos de las valorizaciones más altas de la cultura occidental.

Por cierto que uno de los temas más importantes de la obra es el del oro. En efecto, se trataba de un tema especialmente significativo para las dos culturas a que pertenecía el Inca. Para un español, significaba inexcusable deseo: presunción social y poder; es decir, dos de las valorizaciones más altas de la cultura occidental.

Desde entonces y hasta hoy, se ha sentido que el oro es la medida absoluta, por ser relativamente independiente de las vicisitudes de la historia, por ser válido en todas partes, y por tener un valor de uso casi equivalente a oro. Las mu-

dias semiespecies costan la rigurosidad que nos ha dejado el siglo de Garcilaso, mostrando que en la cultura concreta española, el valor máximo bien puede haber sido la salvación eterna, pero la valoración máxima era claramente el oro.

En la cultura india prehispánica, en cambio, su valor era mayormente ceremonial; se relacionaba con el Sol, con el Inca y el ayllu real, con los homenajes, las celebraciones y las mercedes del rey. Devoraba palacios y templos como muestra de la reverencia de los vasallos por sus dioses y sus soberanos. Más allá, ni siquiera ocupaba el lugar más alto en la jerarquía de los objetos; en efecto, parecía que la

Mestizo es quienquiera pertenezca a dos culturas al mismo tiempo, de las cuales la una es dominante y prestigiosa, la otra dominada y despreciada y a ellas se asocian consideraciones de raza. Ambas están estructuradas; pueden parecer autónomas, pero no lo son. Incluso en los muchos casos en que una de ellas tiene la existencia absoluta, se trata de una pura semblanza. Por mestizos, todos nosotros latinoamericanos vivimos en riesgo de devenir el otro.

Garcilaso insiste en que la extracción del oro era ocupación de tiempo libre, algo así como una forma de recreación, no trabajo obligatorio.

Dentro de ese contexto, y hacia el final del libro, el Inca quiso incluir un pasaje prefacio de sentido. Parece que él mismo sentía importance el aconsejamiento, porque al narrarlo, cuarenta años después de ocurrir, todavía recordaba la fecha. En 1556 se encontró en el

## Mestizaje, el estructural temor de devenir el otro [artículo]

**Jorge Guzmán.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Guzmán, Jorge, 1930-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mestizaje, el estructural temor de devenir el otro [artículo] Jorge Guzmán. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)