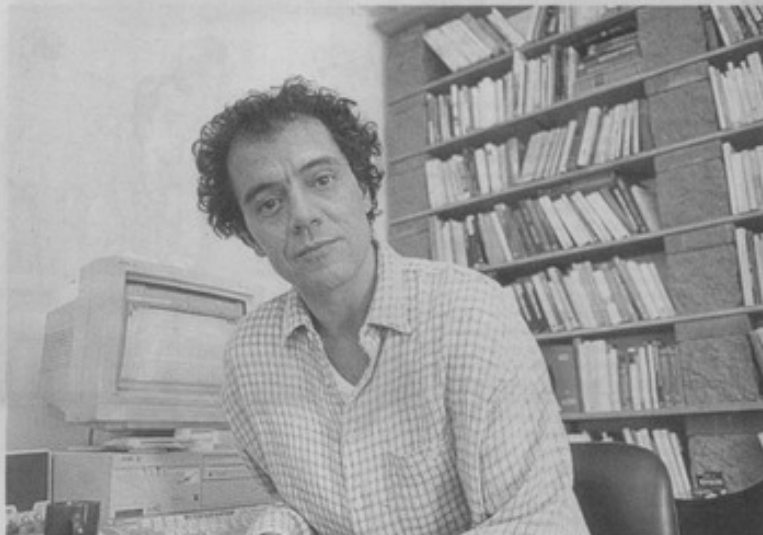




ENTORNO A LA

La literatura, Una lucha contra el olvido

"La literatura es una forma de hacer preguntas más que de responderlas. Todo es un tremendo y magnífico misterio...La poesía requiere una apuesta definitiva, vital, absoluta que no fui capaz de asumir. La narrativa, en cambio, permite una mayor levedad, retozar sobre las cosas; es una postura menos drástica en términos personales, tiene menos costos. La narrativa fue para mí un acto de modestia".



Por Camila Villagrán

Pablo Azócar está rodeado de literatura, de poesía, de libros. Son sin duda su fetiche y su marco de referencia en la vida. Su enorme biblioteca sirve de testigo mudo de esta conversación mañanera entre café y cigarrillos. Cuesta entender cómo ha acumulado tanto libro y música en esa constante trashumancia que ha sido su vida. Treinta y nueve años y más de veinte desplazándose por el mundo. Italia, Francia, España, Costa Rica y Portugal han sido algunos de sus numerosos destinos, que junto al ejercicio del periodismo, lo han llevado a conocer realidades y culturas diferentes.

La excusa de esta entrevista es su nuevo libro de cuentos, "Vivir no es nada nuevo" (Alfaguara 1998, Premio del Consejo Nacional del Libro 1996). Cuarto libro, (aunque reniega del primero) que Azócar publica en este país de sentimientos encontrados. Atrás queda Natalia (Planeta 1990) y su tercera novela "El señor que

aparece de espaldas" (Alfaguara 1997), con la cual consiguió el reconocimiento como uno de los mejores escritores de la literatura chilena contemporánea.

Su nueva obra es un viaje entre personajes, geografías y géneros diversos. Es también una puerta que permite valorar algunas de las obsesiones de este autor: la fuga, la provisionalidad de las cosas, la pareja en esta constante búsqueda de novedad bajo lo cotidiano, los viajes, los encuentros de almas gemelas que siempre transcurren bajo la fugacidad del instante. Y como en el libro, en esta conversación Azócar deja asomarse, siempre bajo un sentido del humor irónico y, a veces, doloroso, su relación con Chile, con la vida, con el periodismo y con la literatura.

En una entrevista decías que la literatura era una forma de responder preguntas. ¿Qué pasa contigo, crecen las dudas o las certezas?

—No sé si la literatura es eso, pero en cualquier caso tengo la sensación que es una forma de hacer preguntas más que res-

ponderlas. Todo esto es un tremendo y magnífico misterio. Uno atina a descubrir determinadas cosas, va entre pequeños y grandes hallazgos pero siempre son insuficientes. Son siempre mucho más las preguntas que las respuestas.

¿Por qué dejaste de escribir poesía?

—Yo pienso que la poesía me dejó a mí.

¿Crees que es un género superior?

—Sin duda. Requiere de una apuesta definitiva, personal, vital, existencial, muy absoluta. Riesgo que no fui capaz de asumir. Estoy hablando de los verdaderos poetas. La narrativa permite una mayor levedad, retozar sobre las cosas, es una postura menos drástica en términos personales, tiene menos costos. La narrativa fue para mí un acto de modestia.

En otra entrevista hablabas que te interesa la musicalización de la palabra...

—La mayor parte de los días siento que escribo con una tremenda torpeza. Pero hay momentos de Epifanía, que son muy

escasos, donde de pronto todo fluye y las palabras empiezan a salir solas, como si alguien te estuviera dictando. Hay momentos así, de gran plenitud y es, en ese instante, cuando me acerco a la poesía, a la música en definitiva. Es como una utopía, porque sé que es un lugar al cual uno nunca va a llegar. Pero me produce tranquilidad saber que está al final del camino, me gusta creer que voy hacia allí.

¿Por qué decidiste editar un libro de cuentos?

—Fui escribiendo cuentos sin intención de publicarlos, escribía cuentos en los periodos donde no salía la novela, para ir terminando cosas. Una amiga leyó algunos de estos relatos y me animó a mandarlos al Consejo del Libro. Ahora estoy muy contento, pienso que había sido muy ciego de mi parte no haber pensado en publicar antes, en realidad creo que hay cuatro o cinco cuentos que son buenos, claramente superiores a la novela.

¿Cómo te relacionas con el cuento y con la novela?

—En el cuento, cuando parto, sé para

La literatura, una lucha contra el olvido [artículo] Camila Villagrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Villagrán, Camila

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura, una lucha contra el olvido [artículo] Camila Villagrán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile