

Pablo Azócar presentó *Vivir No Es Nada Nuevo*:

"Me siento cercano de los pajarracos solitarios"

● Un conjunto de cuentos en torno a seres abandonados es la nueva entrega de este narrador "fantasma", que parte nuevamente a Europa tras dos años de estada en Chile, un país que le parece que no anda bien.

"Pertenezco a una generación que llegó a la edad adulta cuando ya todo estaba hecho mierda... Habíamos despertado del sueño sin siquiera haber tenido la oportunidad de soñar", dice el desencantado Pablo Azócar. Durante los dos años que lleva en Chile, en su regreso de Europa, ha publicado dos libros, pero no ha escrito nada. El Señor que Aparece de Espaldas (1997) y *Vivir No Es Nada Nuevo*, lanzado el jueves por Alfaguara, los escribió entre Portugal, Francia y España. Ahora regresa nuevamente al Viejo Continente, agotado de este país.

Hace 10 años apareció en la escena literaria con *Natalia*, su primera novela. Un texto inencontrable, pero que su actual sello reeditará. Entonces, Azó-

car y Fuguet fueron presentados como los nuevos niños terribles de la narrativa nacional, cuestión que hoy rechaza.

"En esa época -recuerda- incluso el cura Valente, cuando criticó *Natalia*, me puso en un solo paquete con Fuguet. Mi literatura no tiene nada que ver con la de Fuguet ¡absolutamente! Y él hizo toda su crítica en función de la juventud fuguetiana, cosa que me pareció insulto, prejuicio o ignorancia".

Su más reciente publicación es un volumen de cuentos, que fue premiado el año pasado por el Consejo Nacional del Libro como conjunto inédito. El tema del desencuentro amoroso se cuele en estos relatos y reconoce identificarse en ellos: "Uff, sí, por desgracia. ¿Quién no?"

¿Te sientes cerca de los

personajes solitarios?

-Sólo cuando reuní estos cuentos, escritos en circunstancias y lugares diferentes, advertí la recurrencia de los personajes solitarios, cansados de sí mismos y del mundo. No fue propósito: simplemente se metieron en el libro. La mayoría de mis amigos tienden a ser individuos bastante solitarios. Admiro a distintos tipos de escritores, pero me siento afectivamente cercano de aquellos que se comportan un poco como pajarracos solitarios.

¿Estos temas se vinculan con *Natalia*?

-Supongo que todo lo que he escrito tiene vínculos entre sí. El narrador de *Natalia* es también un individuo al que le escace la soledad, y no logra llenar ese inmenso forado que queda entre sus deseos y fantasías y la inexorable realidad.

El motivo de la máscara reaparece ¿Es otra constante?

-Creo que sí, y de esto fui más o menos consciente durante la escritura de *El Señor que Aparece de Espaldas*. Inicialmente el

tema de la impostura se fue metiendo solo, pero hubo un momento en que lo advertí y acabó siendo una fuerza determinante. Con sorpresa descubrí, más tarde, que también estaba presente en algunos de estos cuentos.

¿Cuál es tu interés literario por la tortura?

-Pertenezco a una generación que llegó a la edad adulta cuando ya todo estaba hecho mierda. Había sido el golpe militar: había-

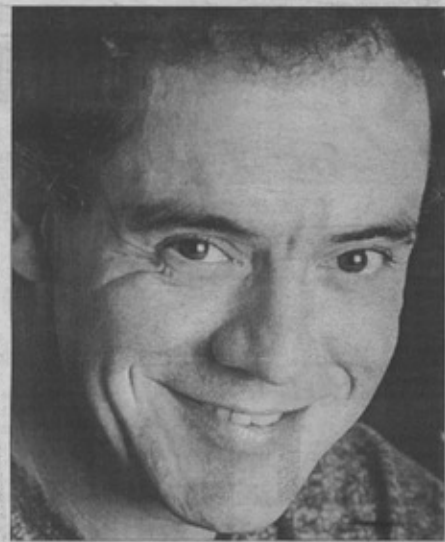
mos despertado del sueño sin siquiera haber tenido la oportunidad de soñar. Muchos de los tipos que hoy aparecen hablando de democracia en ese momento estaban dedicados a perseguir, a matar y a torturar ¡y esto a todo el mundo le parece de lo más normal! Mi interés, entonces, no ha sido voluntario. Se ha impuesto por sí solo.

¿Esta situación influye en tu deseo de partir?

-Además de ciertos nau-

fragios personales, he tomado la decisión de irme a Italia porque este país está muy envilecido, turbio, distorsionado. Algo anda mal en un país en el cual el gobierno democrático se transforma en el principal aval de uno de los peores tiranos del siglo XX. Podríamos seguir nombrando casos y situaciones que hablan de esta abyección cotidiana...

Andrés Gómez B.



Me siento cercano de los pajarracos solitarios [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Me siento cercano de los pajarracos solitarios [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)