

Escritora Pía B

"Cada Día Tirano que Lle

Escribe cuentos no porque sea "máscara" sino que, por el contrario, cada uno de ellos es un desafío que enfrenta con mucho tensión y con acuciosidad. Comenta que tal vez demore poco tiempo en escribir uno, pero tarda años en terminar un libro porque en un cuento "nada puede sobrar ni nada puede faltar".

No es como en la novela, que también he escrito, donde todo es válido y tengo, además, un bastión que es Borges, quien nunca escribió una novela, tampoco lo hizo Edgar Allan Poe", comenta riendo.

En Pía Barros, escritora chilena de la llamada generación del 80. Sencilla y amena en su conversación, con grandes ojos verdes y largo pelo rubio es en sí una contradicción cuando defiende su "mapachicidad", como dice. Sin embargo, con su franqueza y modo de encantar los distintos temas que se tocan durante la entrevista, convence, y las más de las veces no queda otra que admirar su encomiable facilidad de palabra y de gestos, que hacen de ella una comunicadora por excelencia.

Su último libro "Signos Bajo la Piel", editado por Grijalbo, apareció recién en noviembre pasado. En él, Pía Barros indaga en los pliegues y repliegues, en los deseos y fantasmas que acosan a la mujer.

Entrelazando narraciones de variada extensión, va creando una atmósfera surgente, que envuelve tanto a las protagonistas como al lector. Unas veces con humor, otras con un tono lírico, más allá con ironía, la autora reconoce las huellas que marcan la existencia de las mujeres, todas diferentes de sus cuentos.

-Pía, ¿por qué este volumen con cuentos de corte erótico?

"Bueno, no todos, pero en su mayoría, y su temática principal es ob-

servada desde el punto de vista de la mujer y cuando no lo es, es como también una reivindicación de ella. Son como diferentes formas que tienen que ver con una revancha".

-¿Qué entiende usted por erótico?

"Veamos, ahí empezamos con los problemas... El problema real es que en nuestra cultura judeo-cristiana lo erótico se define simplemente como el coito sexual. Y hay que reconocer que existe una cultura del placer, que se opone a esa definición y a nuestra cultura, que tiene que ver con el castigo y con la tradición de culpa".

-Esa cultura del placer que usted menciona, ¿podría puntualizarla un poco más?

"El placer tiene que ver con prácticamente todo lo que uno hace. Desde comprar una ropa y no otra hasta preferir un plato de comida bien presentado, aunque su gusto no sea mejor... Lo erótico aparece en todo. Después de la Segunda Guerra Mundial, se empieza a reivindicar la cultura del placer, la cultura del deseo".

-¿Y a qué le atribuye ese cambio?

"Creo que tiene que ver con las consecuencias de esa guerra y un poco con este mundo en crisis, con esta cultura de la muerte a la que se opone el erotismo, aunque de algún modo, muerte y erotismo van siempre muy ligados".

-¿Qué quería demostrar en este libro Pía Barros?

"A mí, lo que me interesaba era mostrar que la mujer es sujeto de acción, no siempre tan bueno, a veces bastante perverso, pero mostrar las realidades a través de ella. Soy feminista, pero me molesta mostrar a la mujer héroe, como un sujeto netamente heroico, sin contramanifestaciones, sin la contradicción com-

tante que es el mundo femenino, donde existe una multiplicidad de mujeres que viven dentro de nosotros. Entonces quería demostrar diferencias variables a través de lo erótico, porque pienso que allí está el punto de partida de las mediocridades del mundo actual, de nuestros prejuicios, de nuestro dolor. Me interesa lo erótico como un sonido muy cercano a la violencia y como una manera de reestructurar la vida".

-Pía, ¿y cómo está estructurado su libro? ¿Cuántos cuentos son?

"A ver... (sonríe, piensa y confiesa que no se acuerda). Son varios y es un número impar. En general, cuando termino un libro, trato que no sea par...".

-¿Y por qué impar?

"Porque me gusta el juego (ríe fuerte), me encanta ir al casino y no me gustan los pares...".

-Entonces no tiene pareja...

"Sí tengo, desde hace 12 años, y tengo dos hijas". (Contesta intermitiendo rápidamente).

-Pero, entonces ahí no funciona lo impar...

"En realidad que es un poco de superstición y juego. Muchas cosas más tienen que ver, además, con la brujería, que es un tema que me apasiona también".

[En la medida que avanza la entrevista, me sorprende más y más esta joven escritora: tiene 39 años y confiesa que las preguntas se le agolpan en la cabeza y se que para muchas de ellas no habrá tiempo de hacerlas].

-¿Por qué la brujería?

"A ver. Yo vengo del campo. Me crié en Melipilla, entre sahumerios. Fui criada entre brujas y de una manera muy natural. Después me hice marxista, súper ultra, y todo tenía que ser científico, aunque a escondidas, quemaba y hacía sahumerios (ríe). Después dejé toda esa militancia y con el correr del tiempo, estoy convencida que de algún modo las mujeres hemos mantenido una sabiduría oral, que nos ha hecho sobrevivir como especie y que a mí me interesa mucho".

-Por favor, Pía, expli-



Pía Barros: "Necesamos nuestra 'mapachicidad', necesitamos nuestra ardid, todos hablamos y aseguramos que vivimos de España...".

Talca en Domingo
ZONA DE REPORTAJES

POSESION EFECTIVA
JUZGADO DE LETRAS DE CONSTITUCION, causa rol 35.517 amplió Posesión Efectiva de JOSE ABEL O ABEL ARANEDA HIDALGO, concediéndole además a hijo natural TOMAS ALJANDRO ARANEDA ARANEDA. Constitución, 28 de abril de 1995.
Gisela Barrientos Campos
Secretaría Titular

Escritora Pía Barros, "Cada día derroco al tirano que llevo dentro" [artículo] Rosamaría Echenique T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Echenique Talabera, Rosamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritora Pía Barros, "Cada día derroco al tirano que llevo dentro" [artículo] Rosamaría Echenique T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile