

Cultura

REINALDO EDMUNDO
Marchant: ícono del activismo
del periodismo de PUNTO
FINAL. Augusto Cármona
Acuerdo, en 1978.



En vísperas del Foro de PF

Artistas discuten de cultura y democracia

Ventilar y tirar son las propuestas de los intelectuales para construir una alternativa popular y democrática para Chile. Se intensifica el diálogo en que poetas, novelistas, artistas plásticos, editores, cineastas en que la gran actividad cultural de Chile es la democracia. Los intelectuales chilenos se dedicaron a la cultura en forma de comuna o de firma y han desarrollado una labor intensa que aún no ha sido valorada como se merece. El debate iniciado por PUNTO FINAL se extiende y abre nuevos caminos, exigiendo un más amplio desarrollo y una participación a la vez que anticipa la riqueza del foro de los intelectuales y artistas que se realizará en marzo.

NOVELISTA REINALDO EDMUNDO MARCHANT: "LIMPIEZA PARA CONSTRUIR SOCIEDAD FRATERNA Y JUSTA"

Escribe desde niño, a los diecisiete años decidió ser profesional de la literatura, asumiendo los riesgos, incertidumbres y sacrificios. Mandó cuatro novelas en 1966 al Concurso Andrés Bello: sacó mención honoraria; en 1968, mandó cinco y ganó el premio, saliendo de un anonimato al cual parecía condenado. A Reinaldo Edmundo Marchant se le ha reconocido su indudable talento de narrador, pero no ha sido jamás entrevistado por un medio de izquierda ni por la llamada prensa alternativa. La magia de su obra no es garbancuana, aunque ya comienza a ser muy cómodo calificar como tal todo intento de reconstruir difuminando los límites entre lo real y lo fantástico, hasta transformar la realidad en un mundo imaginario que escapa a la descripción realista. La magia de este escritor se inspira en barrios como La Victoria o pueblos como Champe.

- "Tanta quince años cuando el golpe, que me causó gran sufrimiento, aumentado por todo lo que iba a venir. Yo no me había metido jamás en política aunque, como tantos niños tan inquietos, corría a las concentraciones de los Palestinos, vendía 'El Siglo', repartía propaganda o llevaba una pancarta. Lo doloroso no es sólo haber vivido el golpe, sino también haber estado así los diecisiete años. No olvido cuando a mi barrio llegaron cuarenta vehículos policiales y lo

coparon hasta los techos. Nos ordenaron permanecer en nuestros hogares, no moviéramos, pero a stardocer. Desde mi ventana, a unos treinta pasos, ví como agarraban a tres una puerta. No había nadie. No conocíamos a quién vivía allí: 'un hombrico', según el decir de las señoras del barrio. Allí se quedó esperando un hombre grande, gordo, con manta y jorcalita. Pasaron quince minutos infueros. Ya oscurecía. Vi venir la silueta de un hombre delgado, con unos libros en la mano. El gordo le metió dos tiros. El hombre cayó, pero lo levantaron de inmediato y se lo llevaron. Quisieron limpiar la sangre. Pero la sangre no se borra. No sé por qué, yo sólo pensaba en la madre del caído, en su dolor; también pensaba en ella cuando escribía, la imaginaba como la madre mía... Después, por la prensa, con una versión desconfiada, se informó que el caído era el periodista Augusto Cármona Acuerdo. Fue en 1978."

- "Entendí dos caminos. Pero no terminé, dedicado por entero a escribir. Mis obras, atemporales, transcurren en un lugar imaginario, apoyado en pueblos que he conocido, corresponden a la etapa primera de la existencia del hombre; también el lenguaje se adecúa a ese estadio para dar esa noción, causar una impresión de atmósfera densa, lejana. Mi literatura se inspira en la sempiterna lucha entre opresores y oprimidos. La lucha de los que desean la justicia y una vida mejor. Trabajo en un espacio muy distinto al de la realidad inmediata, para no caer en la cuestión puramente. Valoro y reconozco como legítima y necesaria la literatura de denuncia, testimonial, que está realizando los jóvenes y no jóvenes literatos. Es importante para la historia y es importante olvidar."

- "Ya terminé mi dieciséisava novela. ¿Cómo se entiende que un escritor tenga tantas novelas, muchas premiadas y viva tan mal? Para mí ha sido triste dedicarle un año, de manera exclusiva, a la

MARILEN Vivanco y
Jaques Sternberg.

concreción de una obra literaria que está dedicada a la cultura humana y luego guardarla en una gaveta. La culpa no es de uno, sino de una sociedad injusta a la que no le importa un bledo el desarrollo cultural. Se materializa la obra literaria cuando se publica y llega al lector. Sólo me queda una posibilidad: la esperanza de que algún día esta situación se tenga que revertir y sea prioridad del gobierno la creación."

- "Ha habido cosas paradójicas: gran solidaridad internacional contra la dictadura, gracias a la cual proliferaron instituciones y proyectos. Pero los beneficiados -de la izquierda y de la oposición- ignoraron a otro tipo de escritores, artistas e intelectuales que permanecieron dentro del país y que fueron arrinconados en la marginalidad. Conozco muchos jóvenes, hijos del pueblo, que tienen una obra responsable en narración y poesía y que andarán un buen tiempo con su producción bajo el brazo. Una paradoja: es más fácil que la crítica y la prensa oficialista nos entrevistara, antes que los medios de izquierda o alternativos. Hablo a conciencia, porque voy una vez a la semana a la biblioteca y leo los diarios y revistas para comprobar que somos víctimas de

nuestros sueños. Pienso, por ejemplo, en Ana María del Río, que merecería mayor difusión. Silenciosa y humilde, pero gran escritora, acaba de ganar un concurso de novela en Estados Unidos. Hay poetas marginados de gran talento, como Gustavo Adolfo Becerra, Marcos Rodríguez, Carlos Soto. Hay un tipo de censura que no sólo ha rechazado la dictadura. Sería bueno reflexionar sobre un hecho: si 'El Mercurio' se fijó en los jóvenes literatos, ha sido porque nosotros nos ganamos un espacio. Hay otra forma de censura vinculada con la corrupción: una vez mandé cuatro novelas a un concurso y me las devolvieron antes de que se distribuyera. Poco después ganó el Premio 'Andrés Bello' con una de ellas: 'El Abuelo'."

- "Para construir la democracia, hay que demostrar limpieza. No podemos hablar de construir sociedades fraternas y justas si en los hechos no actuamos de manera distinta. El escritor trabaja en soledad desde que elabora un plan, lo desarrolla, lo ejecuta. Nadie le puede ayudar a eso. La mejor ayuda es la publicación. El premio más importante de un concurso es la publicación y difusión de una obra."



POETISA ALICIA SALINAS: "LA MEMORIA ES FUNDAMENTAL PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO"

- "Soy la menor de ocho hermanos; había terminado la enseñanza media; salí de Chile en 1974, a través de la embajada de Francia, con una acusación de 'excomuniada' que después se invalidó. Fui autorizada a volver en 1984 y si siquiera se me concedió antes la posibilidad de venir al funeral de mi hermano mayor. Viví en Costa Rica y en Francia, por falta de recursos no podía estudiar. Conseguí una beca en la Unión Soviética, estudié y obtuve la maestría en Ciencias Políticas. Soy profesora de literatura general, hice clases en la Universidad de Panamá. No podía vivir sin Chile y su ausencia me generó grandes conflictos. Nunca escribí un verso hasta la semana en que regresé a Chile. Me incorporé al taller literario de Cecilia Cananova. Obtuve varios premios. Al fin, con ayuda de los amigos, edité mi primer libro. Siento que escribir es una tarea diaria, continua, pero no fácil. Muchos poetas han tenido que desear esta tarea, metidos en la realidad presente. Una tristeza interna impide soltar las amarras y escribir con confianza en el futuro. En este sentido, pienso que la cultura debe ser preocupación primordial en los próximos años. A mí me han provocado un efecto poderoso las personas que escriben en la cárcel. Los presos políticos son ejemplo de vida y de confianza. Su obra ayuda a no olvidar. Admiro la labor de Eusebio Serrano como impulsor de la publicación de la poesía de las prisiones políticas. El problema de la memoria es fundamental para el presente y futuro... Examen adolescente para el golpe. Ensayo de acuerdo con el poeta Jorge Morel de la Cruz en que somos la 'generación NN'. Pienso en las niñas que llegaron a la UCLV a estudiar. Una vez de la cárcel, muchas habían visto a sus padres despreciados y vejados; otras tenían a sus padres despreciados. Sufrían inestabilidad, desarraigo, dolor interior. Eran inadecuadas. Luego sufrieron la inestabilidad al regreso. Apenas después de los treinta años, iniciaron el lento proceso para salir adelante, muy quebradas, desorientadas... Colaboro con entusiasmo en el proyecto de la poeta Hedy Navarro, directora de la revista 'Paisaje de Mujer', que abre una puerta no sólo a las poetas nacionales sino también a las latinoamericanas. Esta es una oportunidad de la que se comienza a ver el fruto en condiciones bien difíciles. Es impresionante la cantidad de mujeres que escriben. Muchas no se atreven a publicar. La mayoría tiene problemas económicos. Los talleres de poesía surgen en la cárcel, en las poblaciones. La mujer tiene amor a la cultura y ésta se manifiesta de muchas formas. El machismo es difícil de la 'artista' se supone que las mujeres van a escribir sólo cartas de amor. Yo entiendo que quienes leen, tengan ganas de saber lo que ha ocurrido en este país. En Argentina vi cómo el libro de Ernesto Sabato, 'Nunca Más', fue la obra más leída. Confío en el desarrollo de los talentos literarios. Es una necesidad, no sólo por la confrontación crítica sino también para abordar otros temas. ¿Qué leemos las mujeres? ¿Podemos salirnos de la onda telenovelas y revistas sobre cómo viven los príncipes y la gente del 'jet-set'? ¿Vamos a cultivar la memoria para marchar más decididas?"

PINTORA MARILEN VIVANCO GOMEZ: "BASTA DE CULTURA DE PLAZA ITALIA PARA ARRIBA"

Esta joven artista ha participado en diversas exposiciones, como: 'Ti invitó a una noche de amor', Galería Buco; 'Primer y Segundo homenajes a Santiago Natino', Galería Buco; 'Chile Crece', Plástica en el umbral del siglo XXI, I y II Foros de Arte

Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tobar, María Micaela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artistas discuten de cultura y democracia [artículo] María Micaela Tobar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile