



Lily Garafulic: *Forma y signo en la escultura chilena contemporánea* de Isabel Cruz de Amenábar. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2003. 297 pp.

1. Confieso que este es un libro que me hubiera gustado escribir. Hace cincuenta años conocí a Lily cuando yo era alumna de la Escuela de Bellas Artes. Sus profetas de la Basílica de Lourdes y mi conocimiento de la obra de Ivan Mestrovic me entusiasmaron a tal punto que pensé dedicar mi memoria de título a su obra. Ese fue el motivo de mi acercamiento a ella. Sin embargo, mis inquietudes adolescentes siguieron un curso distinto y muchos años después tuve la alegría de que se me encomendara la tarea de hacer el discurso en su homenaje cuando fue nombrada Profesora Emérita de la Universidad de Chile.

Esa oportunidad me sirvió para entrevistarla en su taller, conversar con ella acerca de su vida y proceso creativo. Allí capté algo de lo que Isabel comunica con profundidad, capacidad de análisis y elegancia en la investigación que culmina con este libro. He sido testigo de los comienzos de este proyecto, desde el momento en que fuera presentado al grupo de estudios de FONDECYT al cual pertenezco, conocerlo y leer las excelentes opiniones de quienes lo arbitraron.

Estas experiencias crearon en mí expectativas que han sido plenamente satisfechas con este libro de grata lectura. Lo definiría como cristalino, transparente, sin artificios, conjugando bien lo histórico con lo artístico visual y lo literario. Nos ayuda a admirar y profundizar en la trayectoria artística de la escultora, en obras no siempre conocidas y a darnos cuenta de las enormes posibilidades que ofrece a los estudiosos del arte chileno, como a los investigadores de las humanidades y las artes con lo aportado por ella y por el equipo de colaboradores.

La investigadora aborda la concepción de forma en la escultura de Lily, el modo en que la idea se manifiesta en ella como en la materia elegida por la artista. Me detendré un momento en su advertencia acerca de que el estudio de la concepción de forma no implica profesar el formalismo. No puede ser formalista quien concibe la obra artística como una integración de forma, contenido y materia en una totalidad orgánica. Si lo es, quien absolutiza los aspectos formales como constitutivos de valor. Claramente este no es el caso, puesto que el estudio de la tríada que nos propone la autora convoca la personalidad y el tiempo histórico de la escultora con sus vicisitudes para aportar, no una "figura acabada, sino tan sólo esbozar perfiles que ayudan a despejar perspectivas, significados y miradas posibles". Este libro nos entrega eso y mucho más, porque se trata del arte creado por la singularidad de una vida "modelada —como dice Isabel— a partir del arte como ideal, acción y realidad", fraguada en momentos altamente significativos del siglo XX y vigente en los comienzos del siglo XXI.

Esto no significa cuestionar el formalismo del modo como lo hacen algunos representantes de la neovanguardia de la segunda mitad del siglo último y de los que profesan la naturaleza cultural del arte, dando primacía al contexto socio-histórico de su existencia y a la significación conceptual de lo producido, llegando en ciertos casos, a la prescindencia de la obra como estructura formal específica donde lo único que importa es el proceso.

Lily Garafulic, forma y signo en la escultura chilena contemporánea [artículo] Mimí Marinovic.

AUTORÍA

Marinovi?, Mimí

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lily Garafulic, forma y signo en la escultura chilena contemporánea [artículo] Mimí Marinovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile