

Sin máscaras

La Campaña que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el Ministerio de Educación, lanzó un nuevo impulso al pasado lunes 20 de noviembre, al donar 50 colecciones de "Huellas de Siglo" a la Dirección General de las bibliotecas de las comunas cada pueblo y alcaldías del país. Esta iniciativa se suma a la entrega de un libro anual en los kioscos de todo el país a sólo \$1.990.

Los libros ya publicados son "Natalia" de Miguel de Unamuno; "El Cucaro de la Isla Desconocida" de José Saramago; "Edipo Rey" de Sofocles; "Círculo de Mujeres" de María Consuelo Gómez; "Nunca fui a Tijuana y otras historias" de Mauricio Elizalde; y "Cassandra" de Oltriva Wolf.

UNA OBRA GENERACIONAL

Natalia fue editada por primera vez en 1990 y recién todo el año pasado por Cuarto Propio, cuya directora, Marisol Vera, señaló que "esta novela se inscribe en la crisis de una generación que nace de la represión y encuentra que hay un mundo que hay que amar, a través de la búsqueda del amor, la búsqueda para".

Consultado al respecto, Pablo Azócar citó la novela que "habla de parte de una generación que llega al baile cuando los maestros se han ido. A diferencia de la generación de los 60 que nacieron a soñar con revoluciones, con que la libertad y la vida eran posibles colectivamente. Nosotros llegamos a un país con el toque de queda más largo del mundo y con todo tipo de sistemas represivos y sin espacios".

Añadió la calificó la generación a que aborda la novela y de la cual él mismo forma parte de "necesariamente nihilistas, a la que le tocó vivir en un país ocupado".

«Tiene "Natalia" algo que atrae a las personas respon-

- "Cualquier espacio que amplíe el acceso a la literatura será bienvenido en un país tan elitista como éste en que el precio de los libros es escandaloso. Por eso estoy orgulloso de participar en la Campaña de Democratización de la Lectura con Natalia", señaló Pablo Azócar respecto de la nueva edición de su ópera prima para la colección Huellas de Siglo de la Editorial Cuarto Propio.



mone de sus

valores literarios, que como los tenga, "Natalia" habla de los momentos en que todos los espacios estaban muy cerrados, nadie se podía mover. Habla que incluso da a da. Habla que inclusive da a da. Tampoco fue una generación hermosa, pero hubo una búsqueda intensa, de sobrevaluación. Y hoy, con todos los

jóvenes se los prometieron y no se los dieron.

VIDA POLÍTICA

«Han señalado que el protagonista de "Natalia" es un poeta desenfrenado que desafía por la ciudad y que los tres personajes principales cumplen este

rol por actitud poética ante la vida».

«En este caso no atañe a la poesía como arte literario, sino a la poesía como esa manera de crecer la vida buscando verdades absurdas, inverosímiles, falsas, buscando riesgos, experimentando, dejándose llevar por las emociones más que por la razón, manteniendo la sensibilidad a flor de piel, con toda la vulnerabilidad que eso significa. El protagonista de "Natalia" es un poeta incapaz de encontrar su sentido. Que vive en un mundo que está muy desequilibrado, plagado de muerte y que lo hace sentir desequilibrado».

«De "Natalia" también se ha dicho que es una "novela de atmósferas más que de personajes", a partir de eso y de la atmósfera que logras desarrollar en la novela se vislumbra una influencia de la construcción de ambientes. Cortázar. ¿Recuerda esa herencia?».

Tengo una tercera dimensión por Cortázar, como escritor y pensador, a diferencia de Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez. Cortázar encarna el intelectual puro, incluso en su ingenuidad, en su opacidad por el sentido más simple de las cosas. Yo podría haber sido amigo de él, pero no de Vargas Llosa o García Márquez. Respecto a la obra cortázziana, si reconozco una influencia de otros y de él, específicamente en una cierta medida, en la forma de ver el mundo, en la relación de la Maga y en la forma de recorrer las calles (y la vida) de los autores, aunque esencialmente no tanto. Sin embargo, Cortázar puede ser una influencia poligrama y muy fuerte porque la novela que influye se puede transformar en la danza y andar a los horizontes. "Natalia" de Pablo Azócar es la colección de diálogos de "Huellas de Siglo"; las primitivas, entre otras, series "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, en octubre; "El cielo" de Nicanor Parra, en febrero; y "Av-

Sin máscaras [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin máscaras [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa