



LA CIUDAD

LITERATURA

Estas son las sugerencias en lectura que recomendamos para su fin de semana:

LA HISTORIA DEL DINERO

Todo el mundo tiene alguna relación con el dinero. Banca, regular o mala hace casi tres mil años que la civilización se ha movido gracias al dinero.

El dinero de hoy, por supuesto, no es el de ayer. Primero hubo monedas metálicas, luego después hubo bancos y dinero de papel. Hoy empieza a invadirnos el dinero de plástico y el dinero virtual (que sólo se mueve entre pantallas de computadora).



'La historia del dinero' de Jack Weatherford, editorial Andrés Bello, es una narración de los cambios que han ocurrido en la humanidad desde la invención de la moneda, hasta hoy, también una historia de lo que en realidad no ha cambiado. Una aventura apasionante. La humanidad misma en movimiento, pero considerada desde un punto de vista



poco habitual, entre nosotros y que nos debería resultar interesante. Gili. Un libro muy atractivo y que difícilmente se deja una vez empezado a leer.

MUJERES EN LA CIUDAD

Si un hombre público constituye un honor, ser una mujer pública... una vergüenza. A las mujeres corresponde lo privado y su corazón, la casa, a los hombres, lo público y lo político, su mundo. La literatura ya ha desmitificado los roles poy-



dos de las mujeres.

Por eso Michelle Perrot optó por seguir en la ciudad, en la reacción, en contacto con una ciudadanía que las resiste, pero a la que se incorporan progresivamente. Michelle Perrot, en estos diálogos con Jean Lebas, nos hace describir una política y poética de los lugares para aclararnos el de las mujeres en el espacio público. A través de cinco temas —mujeres, palabras, lugares, pero también frentes y resistencias—, se manifiesta un desplazamiento de fronteras. Entre lo público y lo privado, nosotros y mujeres, como lo político y la persona, las divisiones se añaban y se componen un paisaje.

OBRAS ESCOGIDAS DE JUANA DE IBAÑOUROU

Este libro recoge los mejores textos de quince obras achabadas como Juana de América, en 1929. Nacida en



Melo, Uruguay en 1892, ella es autora de títulos como 'Las lenguas de alcarantia', 'El clítico fresco', 'Rozé Solvoje', 'La rosa de los vientos', entre otros.

Para entender de qué se trata, Sylvia Ibarra la describe 'con un acrobacia de imágenes: es agua, fuego, plasma, pájara, canción. Es una que navega, símbolo arcaico, gajo de nostalgia, pero también fruto resplandeciente por fuera, pero un desierto y sólo como una sencilla caída en la inmensidad del mar.'

Creemos que la palabra amor —contada Sylvia— la define con justicia. Amor de mujer que se entregó a la vida en plenitud. Y la vida es vida, hombre, vive, suelta, vive y vive en su propio mundo. Y ella mejor que en todos los libros, sabe leer las señales de Dios en las cosas de la naturaleza. Sólo así podríamos asombrar una aproximación al milagro



proceso que lleva el cráter de la poesía cariboleña a una actualidad como de pájaros y mariposas y colmena que nació en una villa cuadrada y blanca.'

VIVIR NO ES NADA NUEVO

Pablo Añel, autor de 'Nada' y 'El Señor que apunta su nueva novela 'Vivir no es nada nuevo' (editorial Alaganda). En estos cuentos, Añel de vida al desesperado esencial que vive en cada uno de nosotros y nos hace vibrar con incógnita, con ternura, con histeria, con el resplandor de la humanidad que brillan en las escarpadas más oscuras de la existencia.

'Una pelea a cuchillo en la vida. Es misterioso trayendo vital en la relación de pareja. Un 'Vivir' dentro al volante de un Fiat en la noche oscura. El suspenso de una novela policial misteriosamente filosa.

El milagro que habló en la tierra.

El viento de sí mismo en la fuerza sin límites, son las aventuras que atrapan al lector en 'Vivir no es nada nuevo.'

LA BESTIA EN CASA

'La bestia en casa' es el nombre del primero de los doce cuentos del libro del mismo nombre.

Desde la bestia que potencia y a la vez perturba la relación de dos amantes, hasta en Dios mismo, un guerrillero que se sabe fuera del tiempo o las agendas del escritor ante los fantasmas que intervienen en libros, este libro explora lo más desconocido: rituales de la vida cotidiana, sus temas en que lo real se filtra, o transforma y nos entrega al vértigo de esas dimensiones.

Un libro inquietante, para mirar cara a cara el otro lado de las cosas.

Literatura [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile