





Alain de Botton nació en Suiza, pero se formó en Inglaterra. De las escuelas racionalista francesa y empirista inglesa De Botton obtiene los elementos necesarios para armar una mirada distante, risueña e irónica del "arte de la biografía" del otro (a).

Hay verdades que sólo pueden provenir del arte de ensar. Toda la filosofía descansa sobre esta premisa. Un joven ensador, suizo de origen e inglés e formación, Alain de Botton, grega que esa certidumbre sólo puede nacer del azar de pensar, in método, sin acción planificada.

Es esa educación ecléctica de De Botton, que une moderadamente empirismo inglés con racionalismo francés, la base que o ha levantado como una de las grandes promesas del pensamiento actual. Viene sorprendiendo desde 1993, cuando publicó su primera novela, *Del amor*; un año más tarde sería *El placer de sufrir*. Son dos obras barthesianas que le valieron la atención de los críticos.

En 1995 vendría éste, su *Beso a ciegas*, el que ha vuelto a experimentar oleadas de venta gracias a la publicación, en 1997, de *Cómo cambiar tu vida con Proust*, lo que definitivamente lo catapultó como uno de los grandes en las áreas del pensamiento y la novela a pesar de su juventud (tiene apenas 30 años).

El camino contrario ha sido para muchos -reconozco que para mí- el de conocimiento de De Botton. Primero, el rescate proustiano para las mayorías que sienten pavor de introducirse en *La busca del tiempo perdido*, la obra maestra de Marcel Proust.

En *Beso a ciegas*, De Botton cuenta la historia de una relación de pareja. Paralelamente hace un contundente crítica al género de

Beso a ciegas, de Alain de Botton

Maldita biografía



a ciegas. Si antes nos entregó un libro "libro de autoayuda" para intelectuales (o directamente un libro de anti-autoayuda, en comparación con los casi burlescos de Coelho y otros), hoy dirige sus naves a criticar sin empachos el manoseado género de la biografía, principalmente por no tomar en cuenta las experiencias de vida resultantes de las relaciones humanas.

¿Cómo puede uno saber si es sabio para reconocer al otro de ese juego? La misma pregunta es válida para una biografía. Ese beso es la relación entre un joven y una joven. El no quiere echarlo todo a perder por su obsesión de sacar dividendos rápidos de una relación. Ella prefiere conocerlo mejor antes de cualquier contacto físico.

En esos interludios él intenta una biografía de su pareja, dándose cuenta con el tiempo de

Los biógrafos -en la idea de De Botton- sólo entenderán un proceso lineal de nacimiento a muerte, con lagunas de saber intermedias que son llenadas con datos y más datos, como si éstos por sí solos fueran suficientes para comprender la esencia del biografiado.

En voz del propio Alain de Botton, en la selección de lo extraordinario de cada vida, la ficción supera a la realidad. De

Maldita biografía [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maldita biografía [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile