

Crítica de teatro

Cómo mirar sin ser visto

"En algún departamento de la Remodelación San Borja".

Autor: Andrés Hernández. Directora: Vanessa Montero. Elenco: María Paz Grandjean, Patricio Parra y Cristóbal Gummucio. Viernes a domingo, Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal sin número).

LADY MACBETH

Apresas el público ingresa en la sala de MAC donde se presenta "En algún departamento de la Remodelación San Borja", se enfrenta a la reproducción del living de una pareja de profesores. Obligados a mirar por las ventanas, los asistentes siguen la tensa conversación nocturna de Martíno (Patricio Parra), en calzoncillos y camiseta, y su esposa (María Paz Grandjean), vestida con pijama.

Durante toda la obra, el respetable se convierte en un voyeur que espía la precaria realidad del matrimonio. Los actores, en un estilo hipercrealista y casi naturalista, viven su vida ficticia ignorantes e ignorando lo que sucede fuera del perímetro del departamento.

Esta característica convierte la propuesta en un interesante laboratorio, donde el teatro se mezcla con la vida y viceversa. Los límites



Los profesores descontentos enfrentan al cliente marcado por la fatalidad.

son débiles: cualquier anécdota puede ser teatralizada, cualquier rutina sometida a observación puede convertirse en objeto teatral.

Para experimentar, Andrés Hernández y Vanessa Montero escogieron la doble vida de dos profesores básicos de enseñanza municipalizada, sometidos a las precariedades financieras de su oficio. Él es un resentido, dedicado a despotricar contra la injusticia social y las arbitrariedades del sistema. Ella, también afec-

tada pero decidida a encontrar una salida, le pide que intenten algo para no quedarse en las palabras.

Entonces, ya que el mercado lo requiere, abren su departamento para jergas sexuales de todo tipo. Ofrecen sadomasoquismo y emociones variadas a todos los que pueden pagar, pero no imaginan que nuevamente serán presos del descontento. La crisis sobreviene con la llegada de Narciso (Cristóbal Gummucio), un ingeniero que primero quiere poner las reglas del

juego y luego se burla de la condición de profesores de la pareja. San pensarlo dos veces, marido y mujer reaccionan con violencia y lo eliminan.

A nivel narrativo, la directora proponer una estructura cinematográfica, que entrega diversos momentos de la acción separados por un negro total. El recurso funciona salvo con la introducción de un video entre el primer y el segundo cuadro, que no ayuda a la continuidad del relato. No

está claro si la imagen audiovisual está destinada a mostrar la cotidianidad de la pareja o su inmersión en el comercio sexual, por lo que opera como distractor.

El final, lleno de sugerencias, con el sitio del suceso vacío y las voces de los protagonistas en off, decepciona considerablemente porque gran parte del público no puede escuchar los últimos parlamentos. En cuanto al texto, tiende a volverse discursivo y olvida transmitir la humanidad de los profesores. Hay pocos detalles que revelen su interioridad, ya que los diálogos apuntan más que nada al discurso ideológico.

Esa limitación es sorteada con un desempeño actoral destacable. El trío protagonístico se move con increíble soltura en el hiperrealismo, lo que no es habitual en los escenarios nacionales. Ninguno de los intérpretes cae en la sobreacción ni en la impostura vocal, dando vida a un mundo absolutamente cotidiano. Entre los tres sobresale María Paz Grandjean, quien prueba con esta incursión un gran abanico interpretativo.

"En algún departamento de la Remodelación San Borja" dura alrededor de 50 minutos e inaugura una provocativa línea de trabajo. No hay que perdérsela.

Cómo mirar sin ser visto [artículo] Lady Macbeth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cómo mirar sin ser visto [artículo] Lady Macbeth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile