



Darío y las letras cubanas

Escribe: Darío de la Fuente D.

Sus amigos Antonio Zambrana y José Joaquín Palma despertaron en Darío el interés por las letras cubanas, interés que se tradujo, cuando el gran vate tenía 25 años, en un amplio conocimiento sobre la literatura del país en el siglo XIX. Se cree que este conocimiento era superior al de cualquier otro "no cubano".

El cubano Antonio Zambrana (1846-1922) terminó sus estudios a los 21 años; participó en la revolución de 1868 y desempeñó varias misiones diplomáticas; afiliado al partido autonomista, postuló a diputado a Cortes pero su elección no fue válida por haber desempeñado cargos públicos en Costa Rica, en donde vivió varios años; notable orador, recorrió América dando conferencias en pro de la libertad de su país y publicó: "La República de Cuba", "El Negro Francisco", "La Poesía de

la Historia" y "Voces de Combate".

El cubano José Joaquín Palma (Cuba 1844-Guatemala 1911), poeta, fue redactor de "El Cubano" y director de "La Recuperación". Entre sus más logradas composiciones se recuerdan: "Siempre Adelante", "Polonia", "Moravieff", "A La Luna" y "Las Tinieblas del Alma". Publicó: "Poesías de J. J. Palma" (1882), "Poesías" (1901) y "Patria y Mujer" (1916).

Pero, además de estos amigos, hay en este conocimiento otro personaje que es trascendente: el gran cubano José Martí. Es una inspiración que Darío recibió desde los 20 años hasta su muerte tanto en su prosa como en su verso, situación que es advertida por muchos lectores, estudiosos e investigadores de Rubén Darío.

La verdad es que el "nombre" de Martí-poeta es cono-

cido en el continente, por lo que se le menciona, pero no se conoce bien su obra para evaluar su alta calidad poética. Darío escribió sobre la teoría y la poesía de Martí casi al término de sus días, en 1913. Con respecto al poco conocimiento de Martí-poeta en el ámbito de América Latina hay excepciones en los hermanos dominicanos Pedro y Max Henríquez Ureña, ambos hijos de la poetisa Salomé Ureña. (Pedro fue erudito y crítico, profesor de lengua y literatura española en los principales centros docentes de América, Doctor en Leyes por la Universidad de México y escribió varias obras. Max fue escritor, abogado y diplomático, perteneció al grupo fundador de la revista "Cuba Contemporánea" (1912), escribió numerosas obras y, entre otras, dio las conferencias Rodó y Rubén Darío. Otras excepciones son Osvaldo Bazil, poeta y diplomático dominicano, autor entre otras obras, de "Paraíso Dominicano", "Huerto de Inquietud", "Medalla de Idilio" y "El Alma de los Mendigos"; Regino Boti, poeta y escritor cubano, graduado de Doctor en Derecho y autor de varias obras entre las que se cuenta "Martí en Darío"; Angel Augiar, poeta, crítico e investigador,

unidoses y otros.

Contrariamente a lo que ocurría en América Latina, varios críticos españoles como Federico de Onís, español nacido en Salamanca en 1885 y radicado en EE.UU., se desempeñó como profesor de literatura española en la Columbia University y escribió numerosas obras; Juan Ramón Jiménez, gran escritor español, uno de los de más fina sensibilidad de su época, que recibió la influencia de Darío sin perder su personalidad y fue autor de una copiosa producción. Estos se refirieron al fenómeno Martí-Darío, como lo hizo el estadounidense Iván Schulzman.

Admirador del Apóstol cubano, Darío escribió su primera semblanza en 1888. Lo hizo precisamente cuando estaba más fuertemente influenciado por los parnasianos franceses, lo que realza su actitud en la valorización de Martí: los mayores elogios fueron para la prosa martiniana. Parece probable que Darío había leído a Martí antes de 1886, año en que viajó a Chile, y lo continuó leyendo aquí pues Martí enviaba trabajos a "La Nación" de Buenos Aires, los que se reproducían en una veintena de diarios del continente. Hay que recordar también que en 1884 Darío

Darío y las letras cubanas [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Darío y las letras cubanas [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile