

PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ PARA ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA

Poesía para cruzar fronteras

POR CARLOS PORRAS

CORRESPONSAL EN COSTA RICA

SAN JOSE. Un poeta venezolano es galardonado en un certamen literario hispanoamericano, convocado en San José de Costa Rica y cuyo premio es ver su obra publicada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. ¿Quién dice que la globalización no ha llegado a la literatura? Arturo Gutiérrez Plaza, el más reciente ganador del Premio Hispanoamericano Sor Juana Inés de la Cruz, viajó a Costa Rica para recoger su premio y, de paso, entrar en contacto con los círculos literarios de este país centroamericano que visita por primera vez.

Nacido en Caracas en 1962, ha publicado dos libros de poesía y tiene un master en Literatura, disciplina de la que es profesor en la Universidad Simón Bolívar. En los últimos cinco años, además, se ha desempeñado como director general del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Sin embargo, a pesar de semejante currículum, existe el dato curioso de que Gutiérrez Plaza estudió Ingeniería en Computación, por lo que comparte con los otros dos ganadores del premio un pasado matemático. Mauricio Molina, ganador de la edición anterior, estadí-

stica, y Luis Chaves, el de la travesía anterior, Economía Agrícola, lo cual demuestra que los buenos poetas surgen en los campos más inesperados.

Luego de recibir su premio de manos del poeta mexicano Jorge Valdés Díaz-Vélez, Gutiérrez Plaza concedió una entrevista a *Tiempos del Mundo*.

—Estoy muy contento de que las letras, y especialmente la poesía, sirvan de vehículo de comunicación entre los pueblos hermanos de Venezuela, Costa Rica y México. Me asombré de la gran cantidad de poetas que enviaron sus trabajos, por lo que ya veo que el Sor Juana es un premio importante y muy codiciado.

—Cuando mandaste tu libro, ¿creías que íbas a ganar el premio?

—Cuando uno manda un trabajo a un concurso lo que creo es que no lo va a ganar. Así que la sorpresa siempre impacta.

—La pregunta cajonera en una entrevista a un poeta es preguntarle por sus influencias.

—Y la respuesta cajonera es decir unos nombres y ya. Si tú quieres nos saltamos la pregunta, pero antes te digo que soy un apasionado por los contemporáneos, tanto latinoamericanos como anglosajones. Para contestar esa pregunta que no me has hecho, que

conste, la mayoría de los poetas citan siempre a los clásicos. Yo citaría a José Emilio Pacheco, Mark Strand, Eugenio Montejó y Charles Simic entre los poetas que más me cautivan.

—¿Qué criterio seguís a la hora de armar un poemario?

—Yo no hago poemarios, sino colecciones de poemas. En un libro agrupo poemas que no necesariamente forman un cuerpo.

—¿Escribís desde joven?

—Ni tanto. Participo en talleres literarios desde hace años, pero no fue hasta 1990 que publiqué mi primer libro. Era una colección de textos que marcaban el tránsito de una voz poética desde la infancia hasta una cierta madurez. Todo cambia de tono y de perspectiva. Al principio hay una mirada de inocencia que descubre el mundo y luego viene una mirada con mayor convicción de las incertidumbres.

—¿Los textos vienen agrupados por temas?

—No. Es más, ninguno de mis tres libros está dividido en secciones. En todos hay poemas sobre la relación amorosa, sobre la muerte, pero no agrupados, sino que aparecen y desaparecen. Lo único es que los poemas sobre la poesía los ubico siempre al final del libro. Creo que le pongo un poqui-

to de trabajo al lector, porque es él, viendo el conjunto, el que debe tratar de crear un orden.

—El jurado dijo que te dio el premio por "tu voluntad de precisión al servicio de una mirada justa, casi analítica, con la que el autor ilumina entranablemente zonas ocultas de la cotidianidad".

—Yo me alegré mucho con esa lectura del jurado, porque vieron precisamente lo que yo pretendía. Mira, yo soy un poeta que trato de observar, de indagar en lo cotidiano. Invito a las personas a volver a ver lo que tienen alrededor con el fin de desrutinizarlo.

—¿Por eso le pusiste de título a tu libro "Principios de contabilidad"?

—Exactamente. Principios de contabilidad parece algo cotidiano, pero es muy diferente cuando lo ves como título que no está en la sección de negocios, sino en la poesía. Hay un poemario de Paz titulado *Libertad bajo palabra*. Si tú ves un libro con ese título en la sección de derecho ni le prestas atención, pero si sabes que es un libro de poemas, lees el título de manera diferente, sabiendo que encierra otro significado. ¿Sabes cómo define el diccionario de la Real Academia la palabra contabilidad? La aptitud de las cosas para ser reducidas a cuenta o cálculo. ♦

Poesía para cruzar fronteras (entrevista) [artículo] Carlos Porras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Plaza, Arturo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para cruzar fronteras (entrevista) [artículo] Carlos Porras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile