

AVENTURAS POLICÍACAS EN BAJA CALIFORNIA

La cosmovisión cultural fronteriza

El bilingüismo y una compleja realidad de violencia y exclusión atraviesan las novelas de este narrador mexicano. Su protagonista es un abogado de derechos humanos.

MILTON AGUILAR

En el norte de México —tres mil kilómetros de franja fronteriza, además de las grandes extensiones desérticas— se está gestando un ensamble de culturas que día tras día resulta más insólito. Y la literatura bajacaliforniana, en que destacan autores como Daniel Sada, Cristina Rivera-Garza, Luis Humberto Crosthwaite, Juan Antonio Di Bella, Martín Romero y Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal, está dando cuenta de este fenómeno.

Uno de los novelistas, que también ha escrito una gran variedad de ensayos y reseñas periodísticas que abarcan temas vinculados al mundo cultural y artístico de Baja California y de la

*frontera norte, es Gabriel

Trujillo Muñoz, (Mexicali, 1958). La frontera como tema y realidad, el bilingüismo y la voluntad de compartir lo fronterizo son tres ideas muy presentes en su libro *El festín de los cuervos*, que reúne todas las aventuras detectivescas de Miguel Ángel Moragado a través de cinco novelas cortas: *Mezquite Road*, *Tijuana City Blues*, *Lo verboy*, *Puesta en escena*, y *Laguna salada*.



El festín de los cuervos
Gabriel Trujillo Muñoz. Editorial Norma, Bogotá, 2002. 452 páginas. Precio de referencia \$13.400

tro y asesinato de niños por parte de una red de traficantes de órganos, la repentina desaparición de un agente de la DEA, y la aparición de

un cementerio clandestino. Así todas estas historias, que se ubican centralmente en la faja fronteriza o presentan referencias a ella y a su historia, deliberadamente muestran la cosmovisión cultural fronteriza. Se transforman en una reflexión sobre la condición del ser humano en general; en donde la incertidumbre de los destinos personales, la negatividad de los derechos humanos, el hombre como un animal enloquecido, el escepticismo y el desencanto y la sociedad con sus cambios sociales y urbanos, la corrupción de los dirigentes políticos y funcionarios, se abordan desde un tiempo que hace aflorar imágenes de un pasado que da cuenta de la pobreza endémica, el sindicalismo clandestino, el abandono de rebeldía juveniles o las transformaciones en las formas de vida urbanas. En ese ir o venir de la memoria se configuran unas vidas marcadas por la vio-



lencia, la soledad, la inadaptación, la exclusión.

Aunque para muchos la noción de frontera es entendida como límite, separación o margen —el espacio del enfrentamiento, de la bifurcación y el mito—, Gabriel Trujillo va más allá y reemplaza ese concepto por la de borderlands poniendo el énfasis en los aspectos multiculturales y transterritoriales, y visualiza la frontera como zonas de negociación, en la medida en que en ellas

tiene lugar tanto el conflicto como el encuentro y el intercambio cultural.

El festín de los cuervos nos entrega aventuras entretenidas, el autor con trazos rotundos y sintaxis ágil, combina el lenguaje coloquial y culto, y desarrolla el humor como el camino más adecuado para su propuesta ética, para su compromiso moral con la libertad individual y el respeto del otro. Son novelas policíacas que interpretan el mundo desde

un lugar que no permite eludir las verdades incómodas de la circunstancia existencial bajacaliforniana. Reflejan la visión de un mundo rudo y violento, convirtiéndose así en un texto de lo cotidiano, con bastante fuerza como para mostrar el ir y venir de la vida, para exponer una identidad secuestrada y la falsa concepción de mexicanos de segunda clase, de los vende patrias, los transcultizados, los traficantes, los destructores del lenguaje y las buenas costumbres. Los motivos como el despojo, bufonadas, identidad arrebatada, convivencia de soledades, la violencia y el impulso homicida parecen pertinentes en la interpretación de esta narrativa crítica que con una intención literaria y desmitificadora y desde perspectivas diferentes está cargada de intenciones sociales y políticas. En cierto modo, da cuenta de manera más verdadera de la California mexicana contemporánea donde conviven la violencia social y todas las crisis políticas, económicas, morales y culturales.

La cosmovisión cultural fronteriza [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cosmovisión cultural fronteriza [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile