



30 años de "Frenesi" El último regreso de Hitchcock

Fue la primera película que rodó en Inglaterra, tras 20 años de permanencia en Estados

Unidos. Divertida, escalofriante y sutil, la cinta narra el turbio engranaje de la sociedad inglesa de los 70. No por algo "Hitch" conquistó el aplauso unánime de la crítica y de la taquilla de la época, siendo así el último de sus éxitos.

POR MARTA NAVARRETE P.

A comienzos de los 70, la carrera de Alfred Hitchcock iba prácticamente en caída libre; los últimos tres guiones de sus películas: "Marnie, la ladrona" (1964), "Cortina rasgada" (1966) y "Topaz" (1969), lograron magros comentarios y el público fue escuálido. Sin embargo, gracias al excelente trabajo del guionista Anthony Shaffer, quien adaptó la novela de Arthur La Bern, "Goodbye Piccadilly, Farewell Leicester Square", "Hitch" pudo darle vida a "Frenesi" en 1972, constituyéndose el regreso de sus mejores días.

Inglaterra fue el centro de operaciones de esta deslumbrante cinta número 53 que no sólo produjo, sino también dirigió. La película refleja el caos de la sociedad inglesa, aunque con un sutil y oscuro sentido del humor, y retoma su tema favorito, el del hombre inocente acusado por pruebas circunstanciales, un territorio en el que Hitchcock se movía con plena confianza y control. "Frenesi", al igual que "Psicosis" (1960), gira en torno a un desequilibrado mental, pero que para todos es el hombre más confiable del planeta.

El filme comienza con el discurso de un miembro del Parlamento que promete terminar con la contaminación de las aguas del Támesis (no olvidar observar el genial cameo de Alfred, cerca del mitin político). En ese momento aparece flotando en el río el cuerpo desnudo de una mujer muerta con una corbata alrededor de su cuello. De hecho, su inicio es casi idéntico al de "Inocencia y juventud" (1937), sólo que el cuerpo es arrastrado a la orilla y muy cerca de ella está un cinturón de gabardina que se utilizó para asesinarla.

Richard Blaney, un ex camarero (Jon Finch), es acusado injustamente del asesinato de su ex mujer (Barbara Leigh-Hunt). El inspector Oxford (Alec McCowen) cuestiona la culpabilidad de Blaney y decide investigar. Un vendedor de frutas (Barry Foster) y una ex compañera de trabajo de Richard (Anna Massey) serán claves para descubrir al verdadero asesino.

"Frenesi" es un festival de toques hitchcockianos, donde cada plano y cada movimiento están sincronizados a la perfección. Aunque recurrió a viejos trucos como la cámara que colocó sobre la estrecha celda, al igual que "El caso Paradine" (1947). También incide en nuevas apuestas, como ser la primera en que filma un desnudo, algo modesto, sin duda, pero todo un logro para este reprimido director. Además, el reparto de excelentes actores ingleses, muy desconocidos para el público americano, dio a la cinta un realismo que se hubiese perdido con rostros más célebres.

Una reseña de la revista Time de la época resumió el sentir de los críticos y espectadores: "Frenesi es la prueba contundente de que cualquiera que haga una película de suspense es todavía un aprendiz al lado de este viejo maestro". La cinta obtuvo un éxito insospechado: 6,5 millones de dólares durante el primer día en Estados Unidos.

"Frenesi" fue el último regreso en forma del selentón "Hitch", luego sobrevino "La trama" o "Family Plot" en 1976, pero eso ya es otra historia.



El último regreso de Hitchcock [artículo] Marta Navarrete P.

AUTORÍA

Navarrete Paredes, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último regreso de Hitchcock [artículo] Marta Navarrete P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile