El fundador del creacionismo fue presentado al galardón en 1926 por Irlanda

La candidatura de Huidobro al Nobel

La historia del premio que entrega la Academia Sueca, que cumple cien años, menciona al poeta chileno como el postulante más joven.

ANDRÉS GOMEZ

Nada más llega octubre y la atención de los medios se dirige hacia Estocolmo. Es el mes en que la Academia Sueca anuncia al ganador del Premio Nobel de Literatura, galardón que genera especulaciones y controversias antes y después de difundirse el nombre del afortunado. Este año está revestido de un carácter especial, porque se conmemora un siglo desde la primera vez que fue concedido. Y la historia de esa centuria está llena de anécdotas y sorpresas.

En esta historia, que fue inaugurada por el francés Sully Proudhomme, Chile ha inscrito dos poetas: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Pero pudo haber sido distinto, porque antes que ellos hubo otro autor criollo candidato al Premio Nobel de Literatura: Vicente Huidobro, quien fue postulado en 1926.

La candidatura del fundador del creacionismo es un hecho prácticamente desconocido en Chile, pero está registrado en la historia oficial del galardón. Así lo relata el poeta sueco Kjell Espmark en su libro The Nobel Prize in Literature: A Study of the Criteria Behind the Choices, investigación que le fue encargada por la Academia Sueca. El libro, publicado en 1986, hace un repaso crítico de la entrega de los premios, analizando los criterios utilizados y los errores cometidos hasta ese momento.

Según Espmark, la Academia no logró comprender la revolución creacionista de Huidobro. El poeta fue postulado por el impacto que produjo su libro Horizon Carré, publicado en 1917 en París. La candidatura fue realizada por Irlanda, país que también avaló al francés Paul Claudel y a Paul Valéry en 1930.

Cuando fue presentado, en 1926, el chileno apenas tenía 33 años. Y hasta hoy es el candidato más joven de la historia. En nuestro país su postulación pasó prácticamente inadvertida, a no ser por una mención en la revista Proa, recuerda hoy Vicente García Huidobro, presidente de la fundación que resguarda la obra del poeta. Pero "nunca se organizó una campaña por el Nobel para Huidobro. Además, no creo que el gobierno de la época ni siquiera supiera muy bien que había que hacer campaña para obtener un Nobel".

El autor de Altazor se encontró con un escenario poco favorable. Según Espmark, en la década del '20 la Academia optó por la simplicidad y por obras de marcado carácter popular en lo que respecta a poesía. Bajo ese criterio rechazó a "Paul Valéry, Paul Claudel y Huidobro".

Claudel perdió por "oscuro" y Valéry fue desplazado porque escribía "para iniciados". El Comité, afirma Espmark, demostró aún menos competencia sobre la poesía contemporánea al revisar el informe sobre Huidobro. "No hay ninguna comprensión de sus poemas en prosa", indica. "Su falta de entendimiento se extendió aun a la forma del poema, que el comité asumió que fue sacada de las versiones inglesas de Tagore", informa.

Aunque no se sabe cuál fue la reacción de Huidobro frente al rechazo, su sobrino nieto especula que "siendo tan joven, es posible que haya pensado que tenía mucha vida y mucha obra por delante y, entonces, es posible que no le haya prestado demasiada importancia". Agrega que "Huidobro vivió poco pendiente de los premios. Tal vez intuía que para los vanguardistas siempre es más difícil obtener un premio, salvo cuando la vanguardia se vuelve clásica".

Sus palabras coinciden con una de las conclusiones de Espmark: "Alrededor de 1930 la Academia pareció ser un círculo de gente sumamente dotada y culta que careció de las herramientas para reconocer lo que hoy somos capaces de ver como logros fundamentales de la literatura de esa época".

OLVIDOS Y ERRORES

El nombre de Huidobro volvió a sonar en Suecia en 1967, durante un simposio de literatura. En esa ocasión el especialista en literatura hispanoamericana, Manuel Durán, sostuvo que el premio concedido a Gabriel Mistral en 1945 fue desaprovechado. A su juicio, el galardón debió ser entregado a "un pionero verdadero, a un Vicente Huidobro o César Vallejo".

La polémica, en todo caso, siempre ha rodeado al Nobel. Desde sus inicios. En 1901, cuando todo el mundo esperaba que el galardonado fuese León Tolstoi, los suecos optaron por Sully Proudhomme, un poeta francés que hoy descansa en un glorioso olvido. La lista dorada de yerros es larga y los cuestionamientos son muchos, como que le hayan entregado el premio a Winston Churchill por su "dominio de la descripción histórica".

La candidatura de Huidobro al Nobel Andrés Gómez. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La candidatura de Huidobro al Nobel Andrés Gómez. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile