

Santiago es puro **TEATRO**

Gran divertimento japonés

Sólo hasta hoy se presenta "Conquest of the galaxy: Jupiter", de la compañía nipona Condors, un espectáculo ecléctico e imperdible que cierra los estrenos del Festival de Teatro a Mil.

Lo que la compañía Condors ejecuta durante una hora y media en "Conquest of the galaxy: Jupiter" es tan inclassificable como diverso.

El grupo japonés dirigido por Kondo Ryohsei —que llegó a Chile con nueve de sus quince integrantes— rompe las convenciones de su cultura de origen para ofrecer un espectáculo que se mofa de los clichés de Occidente y, por cierto, de la mirada que desde esta parte del mundo se tiene del Lejano Oriente.

El espectáculo se abre con un video de impecable factura que a poco andar anticipa el juego de ironía y absurdo en que se mueve el conjunto y que muestra a los intérpretes emprendiendo vuelo desde las principales plazas del mundo hasta Nueva York, donde inician un viaje de conquista de la Galaxia que tiene a Jupiter como paradero.

En seguida, el telón que ha servido de soporte a la proyección cae y muestra el escenario en que irá sucediéndose la veintena de situaciones de no más de 3 minutos cada una, algunas con desarrollo dramático y otras como estampas de la cultura pop, de la danza y del teatro nipón.

Bajo este precepto, el multifacético grupo emula un pasaje de Cascanueces con la banda sonora de "Cinema Paradiso"; parodia las convenciones de los

desnuda el alma de un jugador de fútbol que ha devenido en ejecutivo trabajajónico. Para ello echan mano a las acrobacias, las marionetas, la mímica e incluso la ejecución musical.

La actitud manifiestamente lúdica con que los intérpretes asumen la representación admite errores que por momentos son el mejor encanto del espectáculo. Más aun cuando se esfuerzan por actuar en un rudimentario castellano o poner a prueba su destreza física.

La banda sonora de Makoto Tikoi hace otro tanto al mezclar desde el pop británico hasta sinfonías del repertorio universal junto con sonidos que describen el viaje por la galaxia.

No obstante, el trabajo encuentra su mejor momento en el video-clip grabado en Santiago de Chile con los propios intérpretes como protagonistas. Junto con reeditar lo que la compañía antes ha hecho en Melbourne, Nueva York y varias ciudades de Asia para acercarse al público local, la realización desnuda la mirada que el extranjero tiene de parajes como la Plaza de Armas, el Paseo Ahumada, el Mercado Central y la Vega y que a ningún chileno exitista le gustaría admitir.

Teatro, danza-teatro o montaje multimedia, lo cierto es que Condors cierra de un modo atípicamente festivo el Festival de Teatro a Mil.

Por Javier Ibacache V.

La compañía japonesa ofrece la última presentación esta tarde en la sala Galpón 7.

Teatro Nacional define temas de homenaje a Pablo Neruda

Un teatro de repertorio y giras a nivel nacional impulsará durante esta temporada el Teatro Nacional para homenajear a Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento. Así lo confirmó Raúl Osorio, director de la compañía, quien detalló los contenidos de las cinco obras que preparan cinco autores nacionales y uno alemán a fin de mostrar distintas facetas de la biografía del Premio Nobel.

"La idea no es hacer una apología, una alabanza ni quedarnos sólo en un tributo a Neruda, sino verlo como ser humano, con su vida compleja y disfrutada a concho. Mostrar su carácter, su personalidad, su lado desconocido, aunque esto genere polémicas", adelanta Osorio sobre las obras que se estrenarán a partir del 12 de julio, día del nacimiento del poeta en Parral.

El dramaturgo Alejandro Moreno, radicado en España, se encuentra trabajando en un texto que abordará la niñez del vate; Benjamín Galemari en sus amores; Marco Antonio de la Parra, en su relación con la política, y Flavia Radrigán en un ficticio encuentro de Nefelí Reyes con Jan Neruda, el poeta checo del que tomó su apellido. Todos tienen plazo hasta el 15 de marzo para entregar sus escritos.

A ellos se suma el del alemán Roland Schimmelpfennig (Push-up), el que ya está listo y se encuentra en su etapa de traducción. "Esta es la única obra donde Neruda no está presente como personaje, ya que la historia la protagonizan dos cuidadores de su casa de Isla Negra, donde hablan de su vida y sus secretos", señala. Todos los autores han estado en permanente contacto para apreciar los avances de cada uno, y no chocar en la forma de abordar la vida de Neruda.

Los elencos de los distintos montajes estarán integrados por Aldo Bernal, Jorge Rodríguez, Alfredo Portuondo, Lorena Bosch y Valeria Germain, entre otros, y se creará un dispositivo escenográfico común para las cinco obras, al que se le agregarán sólo pequeñas variaciones en cada presentación.

Raúl Osorio, director del Teatro Nacional.

Teatro Nacional define temas de homenaje a Pablo Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Nacional define temas de homenaje a Pablo Neruda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)