

Violencia en el Antonio Varas.—

A Combos Terminó el Evangelio del ITUCH

Un belicoso estreno tuvo en nuestra capital, "El Evangelio según San Jaime", de Jaime Silva.

Un escándalo de proporciones provocaron grupos, al parecer, previamente organizados para crear el desorden.

Anoche, el Teatro Antonio Varas estrenó la controvertida obra ante la más excelsa "élite" de entendidos y fervorosos del teatro de avanzada. La pieza había causado gran impacto cuando fue presentada hace algunos días en Concepción y otras ciudades del sur del país.

Todo estaba calmo, aunque había ambiente de fronda en el aire. Se temía que pudiera pasar lo acontecido a los actores anteriormente, cuando fueron agredidos por un grupo de católicos que creyeron ver ofensas a la religión en muchos acápites de la obra.

La obra, que es una simbología inspirada en mitos y leyendas de nuestro pueblo, bárbaros y ancestrales por naturaleza, representada en una farsa, que a ratos cto en la grosería, despertó pasado el entreacto una violenta reacción de un grupo, al parecer, previamente organizado.

Luego que Lucifer había hecho "pecar" a dos comadres de ésas que meten las narices en todas partes, y era despedido rudamente por la "Muerte", dueña de una pena folklórica, un grillo irrompió en el teatro.

Un asistente se levantó enfurecido de su asiento: "No soporto más. No se puede ofender así el Evangelio", gritó.

El hombre se lanzó corriendo y lo siguieron grupos en dirección al escenario, amenazando a los actores. El "Diablo" se sintió en su elemento y comenzó a lanzar ataques defensivos. La balabola fue terrible.

Pronto el aire estuvo saturado de gases pestilentes, alaridos, combos por todos lados. La cronista de LUN debió escapar una y otra vez para evitar ser golpeada y arrastrada por los grupos que rugían: "Que los saquen", gritaban unos.

Salieron corriendo tras ellos, arrastrándolos hacia la calle, por la puerta principal, donde uno de los provocadores cayó casi sin sentido. Otros fueron detenidos por carabineros que ingresaron rápidamente al teatro, donde todo era desorden, gritos y desmayos femeninos, junto al hedor insoportable de la bomba lanzada por quienes se sintieron ofendidos.

Los de plates alta pedían a "grito pelado" que echarán a los inoportunos. Un surtido respetable de policías uniformados llevó detenidos en los furgones a varios revoltosos.

El Grupo Móvil puso fin al alboroto y obligó por unos minutos al público a ver la revolucionaria obra de Jaime Silva en un clima de inquietud y zozobra.



A combos terminó el evangelio del ITUCH. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A combos terminó el evangelio del ITUCH. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile