



Recuerdos

Yáñez Silva

Por DARIO CONTRERAS



Nathanael Yáñez Silva fue uno de los escritores más discutidos, y aun atacados, a lo largo de su dilatada actuación en la prensa metropolitana, como crítico de teatro, que data desde el primer lustro del presente siglo hasta muy cerca de la fecha de su deceso, ocurrido en 1966.

Su vocación fue impetuosa, romántica y apasionada, abarcando los más diversos géneros de la literatura, desde el cuento, la novela y la obra teatral, hasta la crítica de artes plásticas.

En todas sus creaciones tuvo éxitos y fracasos, y debido a su inagotable fecundidad disfrutó durante toda su vida de una justificada fama, en permanente ebullición.

Su iniciación en la crítica escénica y de pintura se gestó en "El Diario Ilustrado", allá por el año 1906, cuando era Director de ese rotativo el recordado periodista don Misael Correa Pastene.

El mismo don Nathanael cuenta en una antigua crónica que fue el célebre maestro don Pedro Lira quien lo introdujo en el citado diario, para que hiciera la crítica de los salones de bellas artes, que se efectuaban entonces en el Partenón de la Quinta Normal. Le pagaban veinte pesos.

En sus curiosas referencias decía que en cierta ocasión don Misael se asombró mucho porque le pidió una máquina de escribir para hacer más rápido su trabajo. Esto es porque al señor Correa le costaba descifrar los manuscritos de los redactores. Además, porque en ese tiempo, según versiones de buena fuente, don Carlos Silva Vildósola y don Joaquín Díaz Garcés eran los únicos periodistas que entregaban sus escritos a máquina.

La vigorosa personalidad de este hombre, fogoso luchador por sus ideales estéticos, y auténtico caballero del arte, es una de las más interesantes que hayan actuado en nuestros círculos intelectuales. Contribuyó eficazmente al desarrollo del teatro nacional, con su propia obra, y estimulando la labor de otros autores.

Las campañas en su contra como dramaturgo, y las críticas mordaces, si bien tuvieron alguna justificación, fueron, en el fondo, el reflejo de intereses adversos y resquemores personales, por su abundante publicidad.

Así y todo grandes escritores extranjeros como Vicente Blasco Ibáñez, Eduardo Marquina, don Ramón del Valle Inclán y actrices célebres como doña María Guerrero, Lola Membrives y Catalina Bárcena se expresaron de él en términos consagratorios, apoyados en sólidos argumentos.

Estas opiniones están avaladas por los numerosos premios que obtuvo en concursos nacionales y la Medalla de Oro que en 1962 le confirió la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

En el plano de las artes plásticas Nathanael Yáñez Silva hizo una labor constructiva e histórica en más de cincuenta años. Sus críticas, siempre levantadas, estuvieron inspiradas en las escuelas tradicionales de pintura, y orientadas hacia un alto nivel cultural.

El teatro nacional y la pintura chilena le deben a este hombre extraordinario el aporte de su dilatada y apasionada labor en pro de nuestra cultura artística, tarea en la cual puso siempre un grande espíritu de artista, digno de ser reconocido por la posteridad.

Yáñez Silva [artículo] Darío Contreras.

AUTORÍA

Contreras, Darío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yañez Silva [artículo] Darío Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile