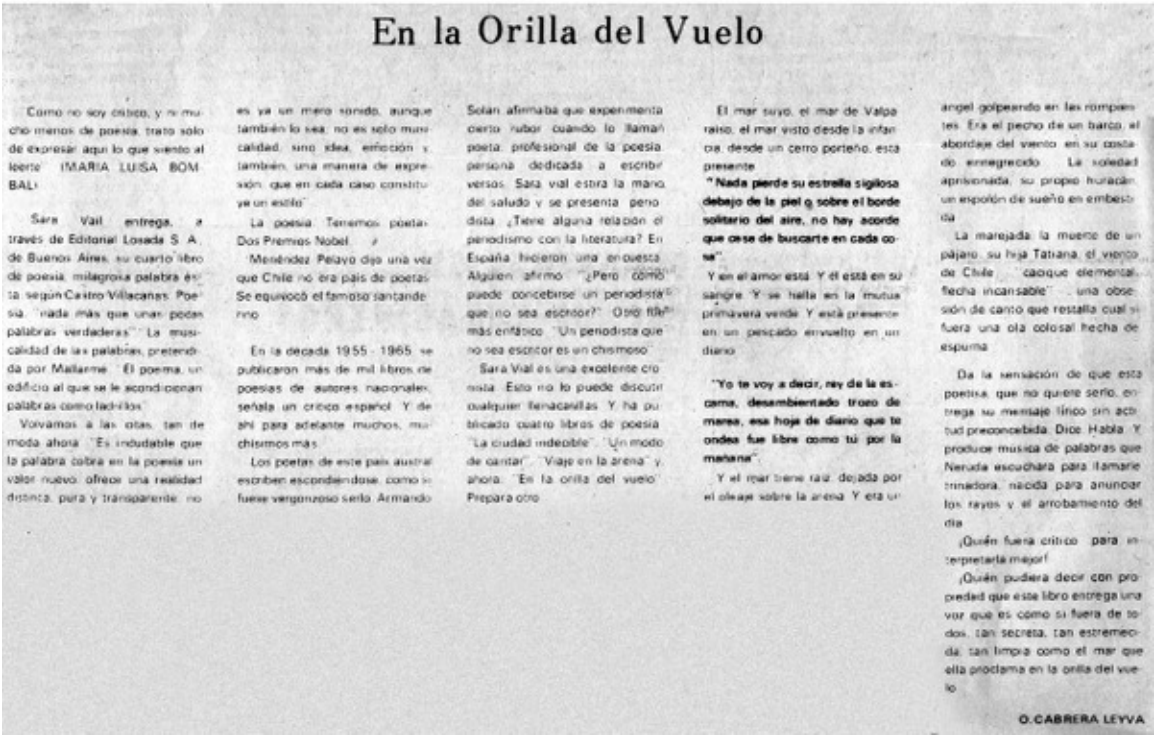

En la Orilla del Vuelo

Como no soy crítico, y ni mucho menos de poesía, trato solo de expresar aquí lo que siento al leerte (MARIA LUISA BOMBAL)

Sara Vial entrega, a través de Editorial Losada S. A. de Buenos Aires, su cuarto libro de poesía, milagrosa palabra ésta, según Castro Villacañas: Poesía, "nada más que unas pocas palabras verdaderas". La musicalidad de las palabras, pretendida por Mallarmé: "El poema, un edificio al que se le escondieran palabras como ladrillos".

Volvamos a las otas, tan de moda ahora. "Es indudable que la palabra cobra en la poesía un valor nuevo, ofrece una realidad distinta, pura y transparente, no es ya un mero sonido, aunque también lo sea, no es solo musicalidad, sino idea, emoción y, también, una manera de expresión, que en cada caso constituye un estilo".

La poesía. Tenemos poetas. Dos Premios Nobel. ¿?

Menéndez Pelayo dijo una vez que Chile no era país de poetas. Se equivocó el famoso santanderino.

En la década 1955 - 1965 se publicaron más de mil libros de poesías de autores nacionales, señala un crítico español. Y de ahí para adelante muchos, muchísimos más.

Los poetas de este país austral escriben escondiéndose, como si fuese vergonzoso serlo. Armando Solán afirmaba que experimenta cierto rubor cuando lo llaman poeta: profesional de la poesía, persona dedicada a escribir versos. Sara Vial estira la mano del saludo y se presenta: periodista. ¿Tiene alguna relación el periodismo con la literatura? En España hicieron una encuesta. Alguien afirmó: "¿Pero cómo puede concebirse un periodista que no sea escritor?" Otro fue más enfático: "Un periodista que no sea escritor es un chismoso".

Sara Vial es una excelente cronista. Esto no lo puede discutir cualquier fenacarillas. Y ha publicado cuatro libros de poesía: "La ciudad indeoible", "Un modo de cantar", "Viaje en la arena" y, ahora, "En la orilla del vuelo". Prepara otro.

El mar suyo, el mar de Valparaíso, el mar visto desde la infancia, desde un cerro porteño, está presente:

"Nada pierde su estrella sigilosa debajo de la piel o sobre el borde solitario del aire, no hay acorde que cese de buscarte en cada cosa".

Y en el amor está. Y él está en su sangre. Y se halla en la mutua primavera verde. Y está presente en un pescado envuelto en un diario:

"Yo te voy a decir, rey de la escama, desembientado trozo de marea, esa hoja de diario que te ondea fue libre como tú por la mañana".

Y el mar tiene raíz dejada por el oleaje sobre la arena. Y eta un ángel golpeando en las rompientes. Era el pecho de un barco, el abordaje del viento en su costado ennegrecido. La soledad aprisionada, su propio huracán, un espolón de sueño en embestida.

La marejada, la muerte de un pájaro, su hija Tatiana, el viento de Chile, "cacique elemental, flecha incansable", una obsesión de canto que restalla cual si fuera una ola colosal hecha de espuma.

Da la sensación de que esta poetisa, que no quiere serlo, entrega su mensaje lírico sin actitud preconcebida. Dice. Habla. Y produce música de palabras que Neruda escuchará para llamarle trinadora, nacida para anunciar los rayos y el arrobamiento del día.

¡Quién fuera crítico para interpretarla mejor!

¡Quién pudiera decir con propiedad que este libro entrega una voz que es como si fuera de todos, tan secreta, tan estremecida, tan limpia como el mar que ella proclama en la orilla del vuelo.

O. CABRERA LEYVA

En la orilla del vuelo [artículo] O. Cabrera Leyva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera Leyva, Orlando, 1912-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la orilla del vuelo [artículo] O. Cabrera Leyva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile