

"EL CÉPILLO DE DIENTES" Y "LA ESCALERA"

Tenayron Ferrada, Carla Cristi y Marcelo Russo llegan con estas Magallanes para ofrecernos una corta pero interesante temporada teatral. "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz y "La Escalera", de Charles Dyer, completaron el mini-espectáculo. Ambas obras flexan el trabajo de varios años de ensayos, por decirlo así, al consideramos que fueron elaboradas ya como textos definitivos.

El grupo que nos visita, va bastante, conserva una actividad nueva en una activa Compañía de Comedias que está movilizándose de norte a sur buscando en su núcleo el poder de triunfo. Tenayron Ferrada suma a sus grandes cualidades técnicas su destreza y vasta experiencia; Carla Cristi, magnífica actriz de perfiles internacionales y Marcelo Russo, actor ejemplar del teatro universitario, día a día atenta en experiencias frente al público que cada vez lo aplaude más y más corrientes.

"El cepillo de dientes", obra de absurdo, escrita por Jorge Díaz, logra en la interpretación que hacen Carla y Marcelo, una de sus mejores texturas. Se podría decir que la obra fue escrita a medida para Carla Cristi.

El diálogo es ágil, penetrante, irónico, sorprendente y a momentos profundo. Es la brevedad-comedia de la interpretación, del diálogo rápido matricional que ha entrado todas las variantes de la interpretación.

La obra está concebida en una realidad que se muestra absurda y en una expresión subjetiva que se alterna y se mezcla, obligando al espectador a un esfuerzo de interpretación que, en gran parte, facilitan los actores con su buena labor. Es el matrimonio sin comunicación, sin objetivos el destino y además, limitado por los pequeños episodios. El cepillo de dientes es el símbolo. ¿Cuántos hombres no tienen siquiera la voluntad sobre su propio cepillo de dientes, que representa, sin duda, el objeto más

común por caminos distintos, el amor, la felicidad. Pero, ¿cómo se entrega cada uno? Nada. Es un diario actuar sin contenido, sin definiciones, sin honestidad, sin lealtad para con ellos mismos. Y este juego termina destruyéndolo todo; hay un timbre terrible en medio del cual se implora la luz. En el cambio realizado se lanza intempestivamente el telón de fondo, como significando el descubrimiento o un llamado a la realidad. En toda cosa, el objetivo se cumple.

En el diálogo, Carla Cristi lleva la primera voz y la cumple sin desviaciones. Marcelo Russo, también cumple su papel con eficiencia. Una pequeña equivocación y un gran error le hicieron bajar su monólogo. Español la pronunciación de la palabra "cara" (verbal) y rectificó luego el parlamento. Con esto quedó el "clima" logrado y dentro el signo de comunicación con el público. Felicitamente superó este "incidente" y la obra fue salvada con buen éxito.

"El cepillo de dientes" está escrita con ingenio y su mensaje está bien dirigido. Deja la amargura intrascendente que busca y trata a la pareja matrimonial caricaturizándola.

La tarea cumplida por Carla Cristi y Marcelo Russo, muy buena.

"La Escalera", obra de Charles Dyer, es seria y tiene profundidad hasta que surge su interpretación imposible. El problema que le presenta, por la presencia directa y legítima: el viejo impulso humano de utilizar al prójimo para avanzar de cualquier manera. Se muestra un matrimonio matrimonial entre hombres que, después de un convivir de veinte años tienen en común sólo la costumbre y el temor a la soledad en la vejez sin deslino de una vida equivocada. La bondad de uno se estrella con la inhumanidad, la cobar-

quias, toda clase de pasiones y llega dolorido, sin aprovechar al espectador. Es un drama en toda su intensidad que, con mucha facilidad entra por el círculo de la comedia. ¿Cuál es el fondo entre el humor y la risa? Por ella, muchas veces, el público se cansa al sentimiento verdadero, debiendo ser la pena, la tristeza.

En momentos de buena inte-

El cepillo de dientes [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

C. V. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cepillo de dientes [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile