



entrelíneas

textos_ maximiliano villena

yo, es otro

"¿A la fosa, el vacío a la fosa?" Casi como un Batterby escribe desde el silencio, donde el autor ha desaparecido ante la obra, donde el autor, es más literario que real. Muerto en 1993, la Universidad Diego Portales ha publicado este libro póstumo y recopilatorio: "poemas del otro", en el que se recoge la obra inédita de uno de los más grandes y vanguardistas poetas chilenos: Juan Luis Martínez.

Buscador de una literatura anónima, tachó su nombre, luego lo cambió y volvió a tachar en: "la nueva novela". Pues Martínez cree al poeta tan sólo como un instrumento para la fuerza del verbo, para lenguaje. "Yo no creo en los autores, sólo en los poemas", declaró durante una de las escasas entrevistas que concedió. Por ello su deseo era publicar este sin que nadie supiese a quien pertenecía y poder escribir así la obra de alguien más: "decir versos/ que fueran del otro/ que fuiste/ cuando tú ya no eras".

Un escritor, un autor que crea desde el silencio, como Rulfo, Rimbaud y Lautremont lo hicieron. Juan Luis Martínez en los "Poemas del otro" se desdobra, se pierde: "a veces me sucede estar lejos de mí", "me desarraigo de los pliegues de mi cerebro y huyo". Su soledad, su grito ahogado en la poesía; su constante reflexión sobre esta y como logra reducirla a un grado 0, donde las palabras no tienen un sentido más que fonético, donde las palabras carecen de un significado (tal que Huidobro lo hizo en Altazor). Los versos que caminan sobre el ciclo de los nervios, como una protesta ante la floritura del lenguaje, el barroquismo, ante una retórica excesiva, execra al significado del significante. En "un texto de nadie" se burla de una "gramática ajada", ante "la pobre palabreja convertida en sujeto por obra y gracia de sí misma".

Un libro en el que se siente como la palabra lo asecha, a "la escritura como arpón en la espalda". Sus versos como huesos descarnados donde las imágenes aparecen, y en el que sólo a través del juego con las palabras, brota el sentido oculto, como tan sólo un buen lector de Mallarmé podría haberlo hecho.

Aislado de todo circuito, exiliado, un marginado intelectual por decisión propia, más leído en Francia que en su propio país, Juan Luis Martínez se abandona a sí mismo para entregarse al verbo, a estos textos en los que logra hablar en "pajarístico", como tanto le había pedido a la poesía.



Yo, es otro [artículo] Maximiliano Villena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villena, Maximiliano

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo, es otro [artículo] Maximiliano Villena. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile