



ENTREVISTAS A DIRECTORES

¿Para qué teatro en nuestros días?

MARIO VALDOVINOS

El teatro es un arte tan milenario como solemne y, en nuestro medio, presenta una paradoja: por un lado se le considera en constante crisis, pero, por otro, la cartelera ofrece más de treinta montajes por mes, con una oferta genérica y estética que asombra. Se trata, entonces, de una forma de agotía que es en el fondo la lucha por insertarse como un espectáculo que da cuenta del estado de las cosas.

En este sentido, la reflexión sobre el arte teatral suele también estar confinada a las publicaciones para especialistas como «Apuntes», de la UC, y «Teatrae», de la

Rito, oficio de bufones, filosofía en vivo, praxis marginal, el arte escénico es un espectáculo que puede ser tan fascinante como incómodo.

Universidad Finis Terrae, donde se desempeña Eduardo Guerrero, docente e investigador literario especialista en teatro.

Es él quien condujo en un canal cultural de televisión, durante 2001, un ciclo de entrevistas con dramaturgos y, en el presente volumen, con directores. *Acto único* intenta de esta manera llenar un espacio destinado a extender la voz de los creadores situados tras el montaje teatral. Son ellos los encargados de definir campos expresivos

y propuestas visuales, estilos de actuación y registros genéricos; deben optar por atmósferas dramáticas y plantas de movimientos, contextos de iluminación y bandas sonoras.

El abanico de profesionales escogidos es amplio, va de directores vinculados a la fundación de los teatros universitarios, hasta novísimos creadores formados en la resistencia a la censura y la búsqueda de la libertad artística durante los años ochenta.

De este modo, el libro es una transcripción de los diálogos mantenidos por Guerrero con directores como Claudio di Girolamo, Fernando González, Raúl Osorio, Anita Reeves, Verónica García-Huidobro, Alfredo Castro, Luis Ureta, entre otros, y la presencia, como colectivo, del grupo "La Tropita", quienes cierran el volumen.

La pregunta que subyace en *Acto único*, sin estar formulada, es: ¿Para qué teatro en épocas de penurias? El teatro es rito, oficio de bufones, filosofía en vivo, praxis marginal e imprescindible, un es-

ENTREVISTA

Acto único: directores en escena.
Eduardo Guerrero.
RIL Editores,
Santiago, 2003.
220 páginas.
Precio de referencia \$6.500

pectáculo que puede ser tan fascinante como incómodo y al que el cine y la televisión no han logrado derrotar, sino transformar.

En torno a estos tópicos reflexionan los directores, cada cual situado en su particular punto de vista, exhibiendo, a través de la indagación rigurosa del entrevistador, que si bien suele reiterar en demasiadas preguntas, logra comunicar por medio de la palabra escrita aquello que no puede estar presente en un libro: las reacciones de los entrevistados, la gestualidad, los registros de voz y sus actitudes ante los contenidos propuestos.

Para qué teatro en nuestros días? [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para qué teatro en nuestros días? [artículo] Mario Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)