

Poetas Chilenos del Ultimo Tiempo

A MENUDO SE ME pide informaciones sobre la nueva poesía chilena, tanto en Montevideo como en Buenos Aires. No basta la buena voluntad personal para corresponder al interés de numerosos públicos. Aquella del Surado, cuyos libros circulan por el continente; de la Mineral, que también se va afianzando; y hasta resacas, de algo de Haldina, es muy poca la que se discute en las librerías de ambas ciudades. La poesía se va redefiniendo en América a una pronta modernidad, a un ensalzamiento de grupos homogéneos, a volúmenes de intervenciones entre los autores. Sin embargo, la más profunda, a través de dos conferencias, con muy muy diferenciadas aptitudes, que las nuevas voces tienen sacado la fuerza y provocan una cantidad elevadísima. He tenido la ayuda de Celina Robert, en un ambiente universitario, y de Estela Castro, la gran actriz de la Comedia Nacional, para presentar un muestrario representativo de la fuerza persuasiva de los más recientes poetas de mi patria.

No hago demasiadas reflexiones con el propósito de hacer teorías, sino con una más modesta: demostrar la calidad imaginativa y expresiva de esos valores de la poesía nueva.

Recentemente me han llegado cuatro volúmenes que, en su respectiva forma, se convierten en fragmentos valiosos y puros de vida espiritual, organizada y diversa. Son ellos Los Nuevos poetas Años, de Fernando González Uribe; Obertura Siglo XXI, de Roldán Domínguez; Anteo, de Antonio Campaña; y Los Obstruccionistas, de Armando Uribe Arce. Confrontando los dichos autores, en forma quizá más orgánica, el espectador que acompaña poetas va comprobando un equilibrio e imperativo compromisos entre verdad poética y vida, una brevedad, que se actualiza en la subjetividad y humana. En González Uribe, desgarrado y universal, se va definiendo, cada vez más, un diálogo con la tierra chilena, en constante renovación preteritana, en actividad activa y distanciada.

Soy el desarraigado que anda en
Exilio solo,
amargo y solitario como de los
desiertos.
aroma en las subterfugios de mapa
identificado
domingo en las vacas de luna
de provincia.

Muy representativa de la modalidad fragmentaria de González Uribe es su poema "Viejo Puerco del Ayo", e el fragmento incluido a uno de los mejores del volumen, "A Flor de Llanura", donde el lenguaje resalta en potestades hasta el límite de la angustia:

Toma aquí, volviendo copias y de-

que la día una mejor vida nueva y un
acento nuevo y rico de formas y de sona-
das. En este libro se siente que una
popular y refinada a la vez, que un
relato la presencia de la subjetividad
del hombre en un desafiante lenguaje
de la verdad. Siempre Uribe Domí-
nguez sabe evocar las cosas bellas y
fundamentales de la tierra, pero ahora,
consciente en el lenguaje urbano, pre-
sente el "último amor" y el "último
amor en la sombra de las calles nuevas",
entre voces, hechos, temas, ritmos,
símbolos, encuentros y otros: cosas.

Cuando expone que "entre los nuevos
me voy a ir a vivir" da la medida de
su visión, nacional y refinada, tan
variada de estilos, y tan arraigada en
la larga tradición de nuestra poesía.
En el libro de Uribe Domínguez, la
delirante lírica y en una atmósfera
del sur europeo como una "vacación
arabizada" de que habla Roldán Domí-
nguez, y finalmente a este país sin mon-
tana una eterna imagen de la patria.

La Obstrucción Extrema fue presentada
en nuevo libro de Antonio Campaña,
con el título de "Arce". El autor de
"La China Antigua" y "El Interior
del Fuego". Cuidados de la forma
y preocupación de crear una institución
con un estilo moderno, el autor de
"Arce" pone una esencialidad forma
penetrante.

El amor y el deseo se transforman
en epígrafos de una relación abierta que,
en una mejor vida nueva, alcanza un
resplandor generoso de calidad. En
Campaña existe una fuerza sostenida
por la calidad del amor, una fidelidad
reflexiva que no trahiera al verbo, un
original tratamiento de un tema mu-
cho, y finalmente ya por los poetas ingre-
dos de la subjetividad. Confrontando entre
la vida y la obra, Campaña se man-
ta sin vacilar en una superficie de un
poco limitada, pero rica en resonan-
cias verbales.

El poema XIV es uno de los más
pertinaces y sugestivos del conjunto, por
su fuerza tan variada:

Hijo del sur demandado de los ríos
se nos muere en este y sobre el río,
se nos lleva agua al fondo de los ríos,

Solo se abre el trueno y de la noche,
segador de la luna en su desolación,
triste bajo la arena con un trueno.

El amor y la muerte se convierten
a través del lenguaje inspirador que una
como al poeta, a la tierra en una obra
un desarrollado ritmo, una atmósfera
de realidad encendida en su ardiente
materialidad.

No menos importante en la nueva
poética chilena es el volumen y per-
manente volumen LOS OBSTRUCCIONISTAS,
de Armando Uribe Arce, presentado
por la colección Adonais, de Montevideo.

Poetas chilenos de último tiempo [artículo] Ricardo Latcham.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latcham, Ricardo A. 1903-1965

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas chilenos de último tiempo [artículo] Ricardo Latcham.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile