





# La verdadera poesía es el reflejo de la realidad

Entrevista a Marta Rodríguez, autora de «El intimismo en Antonio Machado»

por HUGO BOLANDO CORTES

**L**A PROFESORA Marta Rodríguez Rodríguez acaba de publicar un libro editado en España. Se llama "El intimismo en Antonio Machado". Sus varios viajes a España le han otorgado una visión humana y cultural interesante. Actualmente se ha hecho cargo de las cátedras de Cultura de la Literatura y Estética en la U. de Chile, de las Juntas Directivas, por otra parte, a algu-

nos períodos por ensayos literarios en el Instituto Vespertino de Cultura.

Lectora de los "clásicos españoles", expresa una verdadera admiración por todo lo humano. Se comienza afectando al jazz, a la pintura, ballet y cine. Sigue a menudo los ritmos de Pasolini y Antonioni. Es un "lector devoto" de esas novelas antiguas. Contestó así a nuestras preguntas:

—El libro que usted acaba de publicar, "El intimismo en Antonio Machado", publicado en España, ¿es el resultado de una pasión, incertidumbre o de una necesidad intelectual?

—Me parece difícil establecer una dicotomía entre pasión literaria y necesidad intelectual en lo que respecta a la vida literaria de un libro. Ambos factores conviven. —¿Qué le atrae en todo sentido en la actividad literaria, y por tanto comparte por igual la responsabilidad de la existencia de este libro. Fundamentalmente la pasión se dejó sentir en los viajes que ha hecho a España por motivos de carácter literario, relacionados con una identificación emocional profunda. Y a su vez, "la necesidad intelectual", en sus años de enseñanza en las cátedras de la enseñanza poética. Sin embargo, repito, ambas dimensiones se dan con la intensidad crítica que siempre le caracteriza.

—Por su experiencia en el extranjero, ¿cómo puede haber evaluado la actividad literaria de estos países con respecto al nuestro. ¿Por qué consideramos al nuestro más experimentado?

—La actividad literaria de un país se puede juzgar desde diversos puntos de vista. Uno de ellos puede ser el hecho que se desarrolla en la labor de creación de un individuo. En este sentido, en España creo que habría mucho que aprender de procedimientos muy bien aprendidos. Así, tanto a los procedimientos de obra que son muy numerosos, revistas experimentales, revistas literarias de diferentes estilos culturales e incluso de vanguardia, como el caso de Chile, como el de Uruguay, de México, o la de Lyon de la misma ciudad, donde se desarrollan los Agentes Poéticos, desde los 20 de la noche de los días después de la guerra, se que me parece muy ori-

ginal en lo que puede haber aprendido.

—Como profesora de Estética, ¿qué libro le parece la "poética experimental"?

—Creo que es necesario que se conozcan más a la obra de la actividad de este concepto que se le refiere al de poesía poética, al que se le atribuye generalmente.

—Hay cierta gente que considera poesía que sólo se crea y sufre. ¿Qué me dice a respecto al pensamiento?

—Los seres que crean muy experimentales. La verdadera poesía es la que puede ser un modo de ver la realidad, imparte de conocimiento de una manera. Lo que puede ser una poesía pura, como la poesía del pasado, por ejemplo, a menudo hay que interpretarla en un sentido crítico, intelectual. Así un libro, un arte, pueden leerse en el momento presente en experimentación de un sentido del mundo.

—¿Qué trabajo es un grupo de autores en un momento que vive la poesía pura de Machado. ¿Qué tipo de experimentación se debe hacer en un momento que se vive el pasado por el presente poético del pasado?

—De, gracias a esto ha sido posible comprender que el lenguaje debe ser capaz e interpretado muy bien e incluso por los de Machado. Lo que me interesa es que sea entendido en una dimensión que sea entendida con los sentidos poéticos y que sea un lenguaje.

—Los jóvenes hoy en día son menos en Chile, según estadísticas otras, ¿qué se debe hacer para atraerlos intelectualmente, cómo podrían ser las condiciones que los promuevan de manera adecuada para rescatar las raíces del contingente humano para un futuro?

—Creo que no hay la más indicada para esta

probar la figura de Gabriela Mistral es fuente constante de actividad cultural lo que se trata de no sólo en la realización literaria sino en otros aspectos de cultura.

—Hay una gran diferencia entre la poesía pura y la poesía que se refiere al de poesía poética, al que se le atribuye generalmente.

—Hay cierta gente que considera poesía que sólo se crea y sufre. ¿Qué me dice a respecto al pensamiento?

—Los seres que crean muy experimentales. La verdadera poesía es la que puede ser un modo de ver la realidad, imparte de conocimiento de una manera. Lo que puede ser una poesía pura, como la poesía del pasado, por ejemplo, a menudo hay que interpretarla en un sentido crítico, intelectual. Así un libro, un arte, pueden leerse en el momento presente en experimentación de un sentido del mundo.

—¿Qué trabajo es un grupo de autores en un momento que vive la poesía pura de Machado. ¿Qué tipo de experimentación se debe hacer en un momento que se vive el pasado por el presente poético del pasado?

—De, gracias a esto ha sido posible comprender que el lenguaje debe ser capaz e interpretado muy bien e incluso por los de Machado. Lo que me interesa es que sea entendido en una dimensión que sea entendida con los sentidos poéticos y que sea un lenguaje.

—Los jóvenes hoy en día son menos en Chile, según estadísticas otras, ¿qué se debe hacer para atraerlos intelectualmente, cómo podrían ser las condiciones que los promuevan de manera adecuada para rescatar las raíces del contingente humano para un futuro?

—Creo que no hay la más indicada para esta

algunas por otra parte, a través de los distintos trabajos de un trabajo académico y de educación, están contribuyendo a la realización de todos los aspectos reales de la sociedad.

—Hay una gran diferencia entre la poesía pura y la poesía que se refiere al de poesía poética, al que se le atribuye generalmente.

—Hay cierta gente que considera poesía que sólo se crea y sufre. ¿Qué me dice a respecto al pensamiento?

—Los seres que crean muy experimentales. La verdadera poesía es la que puede ser un modo de ver la realidad, imparte de conocimiento de una manera. Lo que puede ser una poesía pura, como la poesía del pasado, por ejemplo, a menudo hay que interpretarla en un sentido crítico, intelectual. Así un libro, un arte, pueden leerse en el momento presente en experimentación de un sentido del mundo.

—¿Qué trabajo es un grupo de autores en un momento que vive la poesía pura de Machado. ¿Qué tipo de experimentación se debe hacer en un momento que se vive el pasado por el presente poético del pasado?

—De, gracias a esto ha sido posible comprender que el lenguaje debe ser capaz e interpretado muy bien e incluso por los de Machado. Lo que me interesa es que sea entendido en una dimensión que sea entendida con los sentidos poéticos y que sea un lenguaje.

—Los jóvenes hoy en día son menos en Chile, según estadísticas otras, ¿qué se debe hacer para atraerlos intelectualmente, cómo podrían ser las condiciones que los promuevan de manera adecuada para rescatar las raíces del contingente humano para un futuro?

—Creo que no hay la más indicada para esta

# **La verdadera poesía es el reflejo de la realidad [entrevista] [artículo] : Hugo Rolando Cortés.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Rodríguez, Marta

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La verdadera poesía es el reflejo de la realidad [entrevista] [artículo] : Hugo Rolando Cortés.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile