



- PEDRO PRADO

Pedro Prado (1886 - 1932), el poeta de Borneo de cardo (1906), Los pájaros errantes (1915), Camino de las horas (1934), Otoño en las dunas (1940), Esta bella ciudad envenenada (1940), No más que una rosa (1946), libros de sonetos los cuatro últimos, trasmató la voz del océano en algunas páginas de prosa y en contadas estrofas. Su vivencia lírica constructiva e integra ambos géneros y formas, como expresiones de un mundo indisoluble y en este proceso es Atalfo la obra que mejor lo esclarece y determina. El novelista de Un Juez rural, versión casi subjetiva de una realidad aldeana pintoresca y menuda, tiene en Atalfo las páginas más directas, al par que soñadas y meditadas de cuanto el océano sugirió a su espíritu. Más que caído al mar, ellas ofrecen una reflexión conmovida sobre el tema, en la cual el espíritu del hombre se aproxima a misteriosas enseñanzas y penetra en un dédalo de canales para encontrar luego la anhelada plenitud interior.

''¡Mar! ¡Mar!

'Desde aquí veo tus grandes y pequeños ríos, raíces de plata que hundes en la tierra ¡Oh! bosque azul, ahora florido de espuma; flores las más grandes, blancas, hermosas y efímeras del mundo. ¡Oh! padre Por Dios déjame alas qué yo poseo, en cada ola tú despiegas, curvas por el ansia y el viento, alas gigantes de inmensas aves desconocidas que naufragan.

'No sólo su caudal trae hasta ti los ríos, en ellos, como un telegrama levitante, viene la sabiduría que recogieron al cruzar la tierra.

'Alivaces de espaldas montañas acuden hacia ti diseñadas como un tributo. Filas de rocas limaron tus puntos diamantes. Terribles en paz de campilla, te muerde la tierra delzera.

Sobrevive el reflejo de todas las flores en tu tono cambiante; y el prisma de incontables jardines, acosta ciego cado en las aguas, contribuye con sólo una gota en el vasto concierto del sacro e infinito perfume.

'Más viles ciudades te mandas se ciono'. Gabriela Mistral (1889). 'Desde el año profético de Los Sonetos de la Muerte, el misterio de una nueva poesía se vacla sobre los ríos y los mares de América bárbara y engendra en sus temas para ir luego por los caminos del planeta borrando países, despojando verdades en voluntad de redención de conciencia y salvación de la belleza amenazada'.

'La belleza habla en los labios de esta mujer cobriza, de rostro grabado por el dolor y la ternura y por la suprema claridad del cielo'. 'La poetisa abreva la entraña herida en los venenos de la biblia y en las durezas de

bra resurrecciones, Gabriela lo ha dicho y esto no podría ser discutido o callado por los farsotes del idioma'.

El desgarrado, acuto canto de Gabriela se apacienta en la entraña lacerada, en la forma que espera el instante del encuentro pasional y sigiloso, y en el mar próximo o límite e indefinido para la patria. El mar de Gabriela es contacto íntimo, garb cósmico, símbolo, imagen para su angustia: fuga y su violencia emocional.

En su libro Desolación (1922), subrayamos estos versos de 'El barco misterioso':

Llévame mar sobre ti, dulcemente, porque voy dolorida.

¡Ay! barco, no te lleven los costados que lleva a una herida.

Buscando voy en tu oleaje vivo dulzura de rodillas.

Mírame, mar, y sabe lo que llevas mirando a mis mejillas.

Entre la carga de los rojos frutos onre tus jarcias vividas y los viajeros llenos de esperanza, lívame mis carnes lividas. Más allá volarán con sólo frutos, y velas desceñidas.

Pero creyente, mar, sobre este puente moeré a la herida.

En su libro Lugar, leemos:

Muerte del mar:

Se murió el mar una noche de una orilla a la otra orilla; se amugó, se recogió, como manto que brasa.

Igual que albatros beodo y que la armada huida hasta el último horizonte con diez oleajes corría.

Y cuando el mundo robado volvió a ver la luz del día él era un quemó caído que al grito no respondía

Los pescadores bajamos a la costa emflecida arrugada y vuelta como la vulpa consumida.

El silencio era tan grande que los pechos oprimía y la costa se esbaba como la campana herida.

De Tala, apartamos estos versos:

Pedro Prado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile