

Un personaje no tan loco

"La tragicomedia del Rey de la Patagonia" relata la historia de Orellíe Antoine de Tournes. En la obra de Andrés del Bosque, dirigida por Gustavo Meza, actúan Ramón Núñez, Arnaldo Berrios, Silvia Santelices, Roberto Navarrete, Alberto Chacón, Rodrigo Álvarez, Aldo Bernalis, Sergio Madrid, Francisco Fernández y Carlos Carvajal.



Un pasaje de la obra. Verónica, Angélica Sívica, es una hembra idealizada, como la Doña Inés del Quijote.

Vicente de Carazo, Alberto Chacón y Orellíe (Ramón Núñez). La escena se desarrolla en "tierra de nadie".



SMYRIAM OLATE y los amigos para ser director del Rey de la Aracana. Y lo publicó en los diarios El Ferrocarril de Santiago y El Mercurio de Valparaíso. Tuvo una constitución, una bandera y contó papel moneda.

El gobierno de José Joaquín Pérez, para evitar problemas diplomáticos, lo declaró loco. Fue expulsado del país y en su segundo intento movilizó la fuerza a declarar la guerra a Chile.

Es pues de la historia del francés Orellíe Antoine de Tournes —que el siglo pasado fue reconocido como rey por los araucanos, patagones y otros tribus de esos territorios—, en la cual se basa la obra La tragicomedia del Rey de la Patagonia.

La pieza teatral, dirigida por Gustavo Meza, se estrenó el miércoles en el Teatro de la Universidad Católica y permanecerá en cartelería durante todo el mes.

Aunque el director del montaje aclara que no se trata de una obra estrictamente histórica, "los hechos se relacionan, no se falsifican, y en una hora y media de duración se funda un período de dos años, sumando las dos vidas de Orellíe a Chile".

Los personajes son reales: el idealista francés se enamoró, en un espacio del círculo Quijote, con el cual hace un trato para convertirse a los demás indios; el Presidente de Chile; el coronel Cornejo Saavedra, encargado de la pacificación en la Araucanía, y el célebre galeo en Valparaíso.

La excepción la constituye la única mujer del reparto: Verónica, una "persona" (como la define Meza) —interpretada por Silvia Santelices—, personaje creado por "una necesidad dramática". Aunque según el autor de la obra, Andrés del Bosque, "tantos en tan lejos a la historia".

Huyendo de lo que cuentan los libros, el actor Ramón Núñez (quien personifica al francés)

cuenta que "si Orellíe no hubiese logrado unir a todas estas tribus de mapuches, araucanos, tehuelches, pehuelches... cosa que no lograron sus sucesores años ni los españoles ni los chilenos... es probable que la pacificación de la Araucanía hubiese demorado muchísimo más".

—¿Tuvo importancia en Europa?

—Tuvo gran relevancia en Europa. Esto hizo debilitar las fuerzas del gobierno chileno para sanar esos territorios.

Orellíe Antoine de Tournes, en su relación con los indígenas aprendió su idioma y sus costumbres.

Mucho del Quijote

—¿Cómo podría delimitarse este personaje?

—Me atrevo a decir que hay mucho del Quijote en él... y también mucho de Críspin.

Núñez adelanta que, como se señala en la primera escena de la obra, un descendiente de Orellíe —actual docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad

de Ciencias Físicas en París— visitará Chile y Argentina en marzo de este año, invitado por la Federación de Pueblos Indígenas de estos países. Su propósito: "Llamar la atención sobre la condición anómala en que se mantiene a los mapuches, a pesar de que Dios los puso primero en estas tierras".

Perspectiva actual

Lo que significó este hecho en cuanto a la reivindicación de

una filosofía única, "siempre desatendida, como ha sido el pueblo mapuche", es uno de los aspectos que le interesa mostrar a la tragicomedia del Rey de la Patagonia. Lo indicó Gustavo Meza, el director.

—Queremos mostrar a la opinión pública un hecho poco conocido y analizarlo desde una perspectiva actual.

—¿Cómo muestra la obra a este personaje?

—Tratamos de mostrar lo contradictorio que fue. De ahí el nombre de la obra. Más que este personaje, pretendemos mostrar lo que hicieron los chilenos con los indios. Una reflexión de la obra plantea que tal vez un francés medio loco habría sido más humano y tenía una relación más de respeto y de amor con los indígenas.

"Dentro de sus aspiraciones monárquicas Orellíe se las arregló para ser rey en un lugar donde podría favorecer a su gente".

—¿Cuál era su idea de monarquía?

—Tenía una constitución, sus leyes, su ministerio, acompañando a lo que era una corte en ese tiempo. Era, básicamente, una utopía, como las que también se han dado en este siglo. Una utopía a la cual se pudo acercar.

—¿Utopía que por cuestiones de soberanía entraba en pugna con el gobierno chileno...

—Claro, y en la obra se nota, se ve que este tipo, tratado como loco, podía transformarse en un problema político internacional.

—¿Sus pretendientes eran una locura?

—El gobierno chileno lo declaró loco para evitar problemas diplomáticos. Francia, estaba con el problema de Maximiliano en México, que lo habían proclamado emperador y había resultado frustrado por los mexicanos. Estaba moviendo, como toda Europa, los distintos países en esta carrera por crear en otros continentes. No quiso embarcarse con Orellíe.

Su aventura, una alternativa



Orellíe llega a amistarse con los mapuches, como el drama luego Andrés del Bosque.

de Ciencias Físicas en París— visitará Chile y Argentina en marzo de este año, invitado por la Federación de Pueblos Indígenas de estos países. Su propósito: "Llamar la atención sobre la condición anómala en que se mantiene a los mapuches, a pesar de que Dios los puso primero en estas tierras".

—¿La verdad que, después de viajar por México y otros territorios, uno que uno, Orellíe se iba poco a poco como se ha descrito.

—Distintas versiones de la historia.

Revela que esta historia de ficción se basa en la Aracana de esa zona. Era más bien la única insularidad. Gracioso que se muestra dentro de un período de supervivencia de la época. Entonces no se tan descubierta la idea de Orellíe.

—¿Fue un sueño?

—Todo sería decir en la historia. No se podía más que ver alguna historia se podía realizar. Y se muestra una alternativa de paz. Y esa utopía se relaciona con la República. Y se muestra el rey de la Aracana en la realidad. Relaciones con los mapuches, que han estado en vías de extinción. A este hecho, le dio un toque como el episodio de Orellíe.

AUTORÍA

Bosque, Andrés del

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un personaje no tan loco [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile