"Las siete vidas del Tony Caluga": un paso hacia la inmortalidad de un payaso chileno

 Creada y dirigida por Andrés del Bosque, la obra será estrenada a fines de marzo, en la carpa de famoso elown.

por Ampuro Lavin

De los puyasos chilenos, el Tony Caluga es el más tipico, el más cono-cido, el más querido. Pero pocos sa-ben que llegó a gasar 70 millioses de escudos en sólo diez funciones, en 1994, cuando ubicaba su carpa detris del viejo Hospital San Borja. Eza su del viejo Hospital San Borja. Eza su momento de mayor apogeo, su "cuar-namia de la obra creada y dirigida por Andrés del Bosque. Y la mayoría desconoce que al quebezr, debió em-peñar hasta sus joyas, que el fiscaso e causó uma hercipleja y que, a pesar-de ello, volvió a levantarse. Actual-mente, a los 77 años sigue, pendiende de su negocio como empresario de circo. Sin ir más lejos, el miércoles viajó a San Autonio a conseguir un si-tio para estrenar este fin de semana. Por su capacidad de renacer, de sa-car foreran de fisquesa, en que la pie-za se tiama "La siete vidas del Tony Cabaga", una investigación que Del

Caluga", una investigación que Del Bosque viene realizando hace tres años. Gracias a una beca de la Funaros. Uracian a una oeca de la Fun-dación Andes, otorgada en 1992, pu-do dedicarse a profundizarla y a escri-bir el libreto, lo que abora se tradu-cirá en un montaje, apoyado por los ocho millones de pesos que ganó con el Fondart.

Tres meses de ensayo en Santa Ana de Chena

El Testro Circo Imaginario ensaya to touto come un galpón de una purcela en Santa Ana de Chena. Alli los naeve actores, junto a su director, don vida a los personajes que han ro-deado a Abraham Lillo Machuca desde que un dia, a los 9 años, se fue de su casa en Sierra Gorda, siendo un "pinganilla". Quedan otros dos meses de ensayo,

Quedan otros dos meses de ensayo, yo que rocción en marzo empegazán a "fogear" la obra en Maipú. "Estamos en el proceso de transformación de actor a payaso, es un aprendizaje lar-go", afirma Del Bonque. La illusión de los jóvenes actores y

use enferrou por sacar adelante este projecto se siente en el aire. Están celebrande el paro hacia la trascerdencia, hacia la inscortalidad, de un puyano chileno. Nos toca con alegría, porque significa recuperar uno cultura cómica oral que ha estado siente presente entre noceso. pre presente entre nosotros, pero un poco folclorinada, ya que adlo vuelve con las empanadas, el vino y septiem-bre, después nadie la infle. Pero la verdad es que existe una tradición fuerte, cualquier tony domina cin-cuenta rutinas". El estreno oficial está pensado para



fines de marzo y será como Dios man-da: en la carpa del Tony Cabaga, para lo cual la Municipalidad de Santiago, entidad, que ha participado dende la gestación de la obra, le dará una ubi-cación.

Un trozo importante de nuestra historia

"Esta obra, de alguna manera, es un punto de vista de un trozo importante de nuestra historia. Me centro en la oe caserra misoras, see centro en a vida del Tony Caluga, pero se ve có-mo acontecimientos históricos se van relacionsado", afirma el autor. Bien documentada, la obra narra episodios como su paso de suplemen-

tero a payaso, primero, siendo des-cubierto por un ciclista de espectácu-lo que lo tievó al Indian Circo; luego por el mótico Señor Corales, hasta que finalmente llegó a masos de Ex-rique Venturino, transformándose el Caupolicán en su escenario y llegando a ser, posteriormente, figura inter-nacional con circo propio. En la obra tiene un lugar importan-

te su mujer, Teresa, su verdadeco puntal, quien a pesar del éxito de su marido, pasó por momentos de gran dolor.

Abraham Lillo està al tanto del montaje. Cuando el grupo fue a su ca-sa a leerie la obra, se emociono. "Es que es un trabajo bien documentado, con tratamiento realista en el sentido



Teresa San Martin, representada por Valeria Chignoli, en su lucha porque su marido no despillarrara lo gantedo.

que separa ciertos rasgos de la reali-dad y los mete en la esfeca artística. De lo que se aparta es del naturalis-mo. Es un realidad distinta", explica

Oscar Zimmermann como Caluga

El elenco lo encabeza Oscar Zim-mermann, como Caluga, Valeria Chignoli representa a Teresa San Martin, su mujer, Giselle Demelchio-re, a Politto y La Chiole; Max Merito, al Chabupa; Ricardo Gallando, a Ca-cara camado em chio y an Bambaal Charapa; Socardo Gattario, a Ca-luga cuando era chico y se llamaba Cachetir; Sebastián Vila, es Canuti-llo; Kristián Cáceres, Lingote, el Chi-charra y el Señor Corales; Adolfo En-riquez representa a Venturino y Constanza Pérez, a la esana, Vicky Silva es la diseñadora del vestuario, es tresto anna la maliar se consciela. en tanto que la música es creación de Andreas Bodenhofer.

El sueño de crear una escuela de clowns

El equipo no se plantea este mon-taje como uno más, sino como una li-nea de trabajo que en un futuro, no tan lejano, Andrés del Bosque espera ver convertida en una escuela de clowns.

El actor-director ya es un payaso, el Tililla, incluso ya actuó en la carpa del Tony Cabuga, contratado. A su jui-cio "el trabajo del actor debe ir aficio "el trabajo del actor debe ir afi-nindose, debe ser un actor especiali-ta. Y deede el ciown puede actuarse cualquier cosa. Me quiero dedicar al trabajo de payaso paro y llegar a te-ner un circo. Vemos que el circo en-seña actitud artística y actitud de su-pervivencia. Se mueve, sobrevive, en el invierno en el Norte, en el verano, en el Sur".



Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las siete vidas del Tony Caluga", un paso hacia la inmortalidad de un payaso chileno [artículo] Amparo Lavín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile