



"Sofía representa el amor sano y correcto, de acuerdo a sus principios, desde ella estuvo enamorada de su hermano, Julia es el amor impuesto por la sociedad, la desesperación por casarse", explica el director.

MONTAJE JOVEN FINANCIADO POR EL FONDAIRT EN LA SALA CUATRO

"Aproximadamente", amores enfermos

ROCÍO LINEROS
Santiago

Sebastián Arrau tiene solo 20 años y se inicia en el teatro mayor con una obra consueña, sutil pero intensa. *Aproximadamente* es su primer texto formal llevado a escena en un estreno que también lo inicia como director. Una historia ambientada a principios de siglo en la que los amores profundos y las instituciones sociales están en contradicción.

Estrenada el pasado viernes 6 de octubre en la Sala Cuatro con financiamiento del Fondart, *Aproximadamente* muestra otra vez a un padre, sus dos hijas, Sofía y Julia, y el novio de esta última, Andrés. Cuatro personajes que nunca salen de escena y que dan vida a este drama intimista, una fábula chiserosa de amores enfermos, una puesta en escena contemporánea con visos de surrealismo.

Integrado por jóvenes que también rodean los 20 años de edad, el elenco pertenece al Club de Teatro de Fernando González y los papeles protagonistas están a cargo de los actores Elvira Fuentes, Francisca Márquez (conductora en el Canal Réc & Pég), Catalina Pulido (modelo) y Matías Lira.

El destino

Sofía y Julia son hermanas. Tie-

nen los mismos 22 años y las mismas ansias de definir su futura afectiva. Pero no tienen el mismo carácter ni la misma concepción de la vida.

Su padre, quien cada dos décadas busca una mujer y forma una familia, desea que Sofía lo acompañe en la última fase de su existencia. Un periodo amargo y lleno de sombras, donde constantemente recuerda a su esposa ya fallecida e intenta que Julia se case con su prometido.

Pero nada es tan fácil, pues Andrés prefiere a la salvaje Sofía aunque tampoco desdota por completo a la femenina Julia. Un triángulo amoroso complejo y cruel, donde el padre siempre lucha por imponer su voluntad y acallar la voz del destino.

Trabajada por Arrau desde conceptos siempre dramáticos y siempre vigentes —como son los motivos del amor, la muerte, la traición y la lealtad—, *Aproximadamente* se desenvuelve desde una concepción clásica del conflicto para pronto desembocar en la expresión de un

Ficha técnica

Guión: "Aproximadamente"

Actores: Sebastián Arrau

Escritor: Sebastián Arrau

Carretera: Lapso

Elenco: Elvira Fuentes

Novio: Andrés

Francisca Márquez: (Sofía)

Catalina Pulido: (Julia)

Matías Lira: (Andrés)

Elenco: Elvira Fuentes

Francisca Márquez: (Sofía)

Catalina Pulido: (Julia)

Matías Lira: (Andrés)

Elenco: Elvira Fuentes

Francisca Márquez: (Sofía)

Catalina Pulido: (Julia)

Matías Lira: (Andrés)

drama aún más intenso: el adicto que transita sus fronteras y es co-dinámico.

—¿Ese es el tema de *Aproximadamente*?

—Es un tema que va directo a los jóvenes. Que habla de cómo las conductas que la sociedad se impone a sí misma la llevan a erogar de su esencia. Para mí, en esta obra, Sofía es el personaje que no reniega de su personalidad y su conducta. Ella permanece ahí a pesar de la gente y del rumor que se corre. De la gente que también es el público.

—¿Cuál es el papel del rumor?

—Para mí, el momento surrealista es como el inconsciente de Sofía, la liberación. Durante toda la primera parte de la obra se siente cómo el público está inmerso en esta historia, en esta familia, en este caso. Siempre está ahí. Siempre está por debajo la cosa de que importa (el matrimonio), pero dicen que no importa, pero aquí está importando... En ese momento explota la situación: "la gente habla, habla que hablo porque siempre va a hablar".

Y para mí, ese es el momento en que se rompe al público.

—¿Ese es un propósito?

—El teatro que me interesa es un teatro que es el fondo resaca al público y lo fundo despertar, que lo saca de su pasividad y comodidad. Que le haga preguntarse, cuestionarse, cuestionarlo en cómo son ellos si son parte de la gente o si son parte de la familia.

—El argumento se desenvuelve de manera bastante realista, pero parece tener instantes de expresión del mundo interno de los personajes. ¿Es para eso, para romper?

—Para mí eso es una radiografía de los personajes. Esa cosa que engaña. Eso es lo que me interesa. Los que quieren como explosión de los personajes y que después se vuelva a lo mismo.

—¿Qué pasa con el personaje del padre?

—El padre, para mí, es el truco. Es un tipo que sabe que el destino está escrito. Habla siempre del destino, siempre está prediciendo la desgracia en la obra. En cierta forma, él trata de evitarla. Pero en el último momento, cuando Sofía se trata, se da cuenta de que las cosas están hechas y el destino está escrito.

"A través de él, hablaba la madre. Ella —el padre— es un personaje súper inquietante, porque es la construcción y represión. Es la que quería enseñarle a Sofía a tocar el piano como hacían todas las niñas de su edad. La que la hablaba buscándole algo entre las piernas y preguntándole qué pasa con esta niña, que no tiene pene pero está haciendo cosas de hombres. Incluso, la madre asiente porque la desgracia final".

—¿Por qué fue ambientada a principios de siglo?

—A pesar de que creo que todavía existe una discriminación a ese tema y siguen las conductas contrarias, me parece que al ambientarla en el 1900 era todavía más evidente. Quería subir la obra en términos de represión y de rebeldía contra ella.

—La belleza del diseño escenográfico y de vestuario parece entrar en contradicción con la crudeza de la trama, ¿por qué?

—Hay una crítica de Ricardo Grillo que me parece muy buena. Él decía que yo me había aprovechado un poco de Chajón: mostrar una obra en que el público llega y se mete en este cuento tan bonito, para que después aparezca el momento. Me gusta eso. La puesta en escena con sillas bonitas y vestuarios bonitos era para que la gente se mereciera y encariñara con los personajes. Después, cuando el momento en que alguien se desprecia, otros lo aceptan y otros se emocionan.

El texto de *Aproximadamente* fue escrito por Arrau a principios de 1994 y su materialización marca el nacimiento de Lapso, una nueva compañía. Junto a ella el director piensa estrenar a mediados del próximo año un texto que ya tiene preparado, una obra distinta de la actual en su ubicación temporal, pero que mantiene la exploración del triángulo amoroso.

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile