



"Sofía representa el amor sano y correcto, de acuerdo a sus principios, desde niño estuvo enamorada de su hermana. Julia es el amor impuesto por la sociedad, la desesperación por casarse", explica el director.

MONTAJE JUVEN FINANCIADO POR EL FONDART EN LA SALA CUATRO

"Aproximadamente", amores enfermos

ROCÍO LINEROS

Santiago

Sebastián Artau tiene sólo 20 años y se lanza en el teatro mayor con una obra oscura, sutil pero intensa. *Aproximadamente* es su primer texto formal llevado a escena en un entorno que nombra lo hacia como director. Una historia ambientada a principios de siglo, pero su argumento sutil e intenso pronto traspasa las fronteras del realismo para acceder a la interioridad de los personajes. Dos hermanas unidas por el amor sincero y separadas por las convenciones sociales.

Estrenada el pasado viernes 6 de octubre en la Sala Cuatro con finanziante del Fodart, *Aproximadamente* gira en torno a un padre, sus dos hijas, Sofía y Julia, y el novio de esta última, Andrés. Cuatro personajes que nunca salen de encima y que dan vida a este drama intenso, una fábula checífica de amores enfermos, una puesta en escena contemporánea con visos de surrealismo.

Integrado por jóvenes que también rodaron los 25 años de edad, el elenco pertenece al Club de Teatro de Fernando González y los papeles protagónicos están a cargo de los actores Elvira Fuentes, Francisca Márquez (coconductora en el *Círculo Rock & Pop*), Carolina Pardo (modélo) y Matías Eira.

El destino

Sofía y Julia son hermanas. Tie-

nenza en conceptos profundamente dramáticos, esta obra marca el nacimiento de Sebastián Artau como dramaturgo y director. La puesta en escena se ambienta a principios de siglo, pero su argumento sutil e intenso pronto traspasa las fronteras del realismo para acceder a la interioridad de los personajes. Dos hermanas unidas por el amor sincero y separadas por las convenciones sociales.

na los mismos 22 años y las más sanas de definir su futuro afectivo. Pero no tienen el mismo carácter ni la misma concepción de la vida.

Se padre, quien cada dos décadas busca una mujer y forma una familia, desea que Sofía lo acompañe en la última fase de su existencia. Un periodo amargo y lleno de soledad, donde constantemente recuerda a su esposa ya fallecida e intenta que Julia se case con su prometido.

Pero nada es tan fácil, pues Andrés prefiere a la salvaje Sofía aunque tampoco dudará por completo a la fentina Julia. Un trío de amores complejo y crudo, donde el padre siempre lucha por imponer su voluntad y acallar la voz del destino.

Trabajada por Artau desde conceptos siempre dinámicos y siempre vigentes —como son los mazos del amor, la muerte, la tristeza y la lealdad—, *Aproximadamente* se desenvuelve desde una concepción clásica del conflicto para proyectar desembocar en la expresión de un

Ficha técnica

Resumen: "Aproximadamente"

Actores: Sebastián Artau

Dirección: Sebastián Artau

Escenografía: Ignacio Gómez

Iluminación: Elvira Fuentes

Música: Andrés Martínez

Maquillaje: Francisca Márquez

Producción: Sofía Márquez

Reparto: Matías Eira, Elvira

Fuentes, Francisca Márquez, Carolina Pardo, Matías Lira (Andrés), el protagonista.

Estreno: El 6 de octubre, Sala Cuatro, Italia 903, Viernes 22:30 h.

Teléfono: 223 76 051

Entradas: \$ 2.500 parejas

y \$ 1.500 estudiantes.

drama aún más intenso: el afecto que traspasa sus fronteras y es su condición.

—¿Qué es el tema de *Aproximadamente*?

—Es un tema que va directo a los jóvenes. Que habla de cómo las conductas que la sociedad se impone a sí misma la llevan a romper su esencia. Para mí, en esta obra, Sofía es el personaje que no renuncia a su personalidad y su conducta. Ella permanece ahí a pesar de la gente y del rumor que se corre. De la gente que también es el público.

—¿Cuál es el papel del rumore?

—Pues ahí, el inconsciente surge tanto en como el inconsciente de Sofía, la liberación. Durante toda la primera parte de la obra se siente cómo el público está influyendo en esta historia, en esta familia, en este caso. Siempre está ahí. Siempre está por debajo la cosa de qué importa (el matrimonio), pero dicen que eso importa, pero igual está importando... En ese momento explota la situación: "la gente habla, déjala que habla porque siempre va a hablar".

Y para mí, eso es el momento en que se renace al público.

—¿Eso es su propósito?

—El teatro que me interesa es un teatro que en el fondo resiente al público y lo haga despertar; que lo sacude de su pasividad y comodidad. Que le haga preguntarse, autoanalizarse en otros son effus si son parte de la gente o si son parte de la familia.

—El argumento se desarrolla de manera bastante realista, pero parece tener instantes de expresión del mundo interior de los personajes. ¿Es para eso, para resaltar?

—Para mi eso es una caligrafía de los personajes. Esas cosas que engloba. Esas es lo que me interesa. Los quiebres como explosión de los personajes y que después se vuelven a lo mismo.

—¿Qué pasa con el personaje del padre?

—El padre, para mí, es el oráculo. Es un viejo que sabe que el destino está escrita. Habla siempre del destino, siempre está profiriendo la desgracia en la obra. Es cierta locura. El loco de estúpido. Pero en el último momento, cuando Sofía se mata, se da cuenta de que las cosas están hechas y el destino está escrito.

—A través de él, habla la madre. Ella —el cuadro— es un personaje muy importante, porque es la conservadora y reprimida. Por la que quería ensueñarse a Sofía a tocar el piano como hacían todos los niños de su edad. Lo que la habla basándose algo entre las piernas y preguntándose qué pasa con esta cifra, que no tiene piso pero está haciendo cosas de hombres. Incluso, la madre asiente predice la desgracia final.

—¿Por qué fue ambientada a principios de siglo?

—A pesar de que creo que todavía existe una discriminación a esa época y siguen las conductas castadoras, me pareció que al ambientarla en el 1900 era todavía más evidente. Quería subir la obra en términos de represión y de rebeldía contra ella.

—La belleza del diseño escenográfico y de vestuario parece entrar en contradicción con la crudeza de la trama, ¿por qué?

—Hay una crítica de Ramón Grifero que me parece muy buena. El decía que yo me había aprovechado un poco de Chajov: mostrar una obra en que el público llora y se mete en este cuento tan bonito, para que después aparezca el remezón. Me gusta eso. La puesta en escena con sillas bonitas y vestuarios bonitos era para que la gente se acercara y se acicalara con los personajes. Después vendrá el momento en que algunos se desorientarán, otros lo aceptarán y otros se emocionarán.

El texto de *Aproximadamente* fue escrito por Artau a principios de 2004 y su materialización marca el nacimiento de Lapis, una nueva compañía. Junto a ella el director piensa extender a mediados del próximo año un texto que ya tiene preparado, una obra distinta de la actual en su ubicación temporal, pero que mantiene la exploración del triángulo intenso.

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aproximadamente", amores enfermos [artículo] Rocío Lineros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)