

Atractivo anfiteatro poblado por "Socios" muy imaginativos

Interesante montaje. Atractivo nuevo teatro. La obra "Los Socios", de Andrés del Bosque, se une al recién inaugurado Anfiteatro Griego del Museo de Bellas Artes, para construir un espectáculo moderno, loco, poético y estrafalario. Inteligente en su planteamiento y en lo pretendido, desconcierta en los primeros instantes, envolviendo en su transcurrir, con una mezcla seductora de extravagante vestuario, música embrujadora y actuación movidiza e imaginativa.

La escenografía y los elementos proporcionan los toques mágicos de ciudad, calles y mercados persa, por donde pululan los tres personajes: Coscacho, Barrota y Lala. Vendedores ambulantes, charlatanes, muda, prostituta, actores de teleseries, políticos, predicadores, en fin, individuos, seres humanos cotidianos. Aparentemente bajofonistas, en la realidad, como todos.

Sonadores, interesados, necesitados, mentirosos, ladrones, engañadores, juguetones, desconfiados, ingenios, músicos y discursadores. Andrés del Bosque, el autor de "Los Socios", escudriñó en la vida de los que subsisten en paseos peatonales con el "cuento" diario, para provocar la reflexión del espectador en torno a su existencia, sus trucos y malabares para salir adelante.

De lo particular, a lo general. De la simple anécdota, al análisis interior. Trabajo valioso el del joven dramaturgo y actor. Se atreve a lo distinto y remecedor. Se las trae, con astucia y observación.

Directora con oficio

En la dirección, Alejandra Gutiérrez



Comenta

Italo Passalacqua C.



La música de Andreas Bodenhöfer emerge natural, efectiva y muy hermosa.

rrez mueve y junta correctamente los hechos, las sorpresas y los personajes. Otorga surrealismo necesario y aterrizadas compartidas con el público. Saca trote a los protagonistas, con una labor alta en expresión corporal y vocal, en caracterizaciones y en desplazamientos fluidos y armónicos.

Hay indiscutible plasticidad en la puesta en escena, estética general, y esto es "culpa" de la mano guiadora, la que demuestra oficio. Hay claridad en los objetivos. Se llega a buen puerto.

Actuaciones meritorias

En las actuaciones, Patricia Guzmán es una modita graciosa, temible,

sensual. Como novia, ¡quidado! Sergio Hernández, un Coscacho versátil, manejo, comprometido y cobarde. Andrés del Bosque, un político de fuego, un ciego pillín, un vendedor de todo: su alma, su amigo, su corazón. Un metálico por excelencia.

Labores histriónicas parejas, meritorias. Esforzadas y de resultados óptimos. Socios en este naciente Teatro Crónico, nombre de la compañía, parten su misión con ideas atendibles y oportunas. Mienten e ilusionan buscando verdad.

Excelente música

La locura del montaje, en esto de seguir líneas no adivinables, además



Los protagonistas de "Los socios" exhiben un nivel de actuación elevado y homogéneo. Sergio Hernández, Patricia Guzmán y Andrés del Bosque, también el autor.

de las palabras, las representaciones, los apropiados trajes, la ayudadora escenografía, la precisa utilería y la sólida iluminación, cuenta con un excelente cómplice: la música inventada por el talentoso Andreas Bodenhöfer, la que penetra los oídos, para cimentar lo vivido en el escenario y platea.

Melodías geniales, para el recuerdo y la concreción de la calle y sus usurpadores. Muy bien grabada, adorna, aguijonea, extasia o asusta, con naturalidad y hermosa frescura. Huele original y maldita. Da la atmósfera y brinda los climas aptos para que "Los Socios" impacten y armon una puesta en escena que aporta calidad, creación y original esquema.

Atractivo anfiteatro poblado por "Socios" muy imaginativos [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atractivo anfiteatro poblado por "Socios" muy imaginativos [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile