

Crítica de teatro

"La tragicomedia del Rey de la Patagonia", un estreno discutible

"La Tragicomedia del Rey de la Patagonia", de Andrés del Bosque (Premio en el concurso Eugenio Iribarne), puso en escena el Teatro de la U.C. Destacan en este trabajo, el dramaturgo y su enfoque bastante diverso del tema: vida, obra, proyección de Orelis Antoine Premier, abogado francés que forjó el sueño de ser rey de los araucanos, hacia 1860. La puesta en escena que sigue igual dimensión de entrecruzar diversos elementos y recursos y la interpretación del elenco exigido, en esta forma, en varias direcciones. Creemos que la respuesta del público-público, más allá de la gentil oferta local de la familia artística del estreno, será algo efusiva.



Por Yolanda MONTECINOS

GENIA Y PERSONAJE

Orelis Antoine Premier está de moda. Se sabe que Omar Sharif le protagonizará en un filme histórico-concejal, que lanzará cualquier teoría y convertirá, este trazo de nuestra historia, en algo vendible e interesante en ese plano. Pero que un autor chileno haga superficialmente en los acontecimientos reales y extraiga de estas ramificaciones una visión como la mostrada en su obra, resulta bastante triste. Orelis Antoine fue en su nativa Perigueux un señor, no visto a América y a Conquistado en 1860. Dedicó años a estudiar la lengua mapuche y a realizar trópicos para dar carácter oficial a su sueño romántico, dirigiéndose roles autómicos en este reino araucano, no sometido aún al resto del Gobierno criollo. El era un abogado oscuro pero culto y, en modo alguno, un simple bolito o un erizo definitivo. La obra no quiso ser histórica propiamente tal, por lo tanto, toca situaciones partiendo de la base que el público conoce el resto e interpreta los escasos datos que se le proporcionan. Interesante y muy usado en estos

tiempos... pero este enfoque precisa un estudio previo, a fondo y una claridad de percepción que capacite al autor a mantener su tesis y convencer o merecer respeto por ella. No se da ninguno de estos casos en la labor de Del Bosque, quien nos parece atrapado en un plano previo atractivo, pero demasiado ambiguo. Se nos da teatro dentro del teatro. Los protagonistas observan desde lo alto, a los personajes; a veces se integran a ellos son casi arquetipos, un presidente, una francesa, un vicario, un embajador y entre éstos, los observados Orelis Antoine, Cornelio Saavedra en caricatura y el indio Quilapán, apenas desdibujado. Toque de historia y chispas interpretativas entre monólogos y situaciones apenas definidas.

Pero, en la parte formal, todo varía. Si la obra es bastante desahogada y pobre en la parte contada, en lo formal sigue la corriente de un amplio sector del teatro actual. Armar algo multicolor, ajalá con toques de avanzada, poniendo en acción a expertos como Haniel López en iluminación, un escenográfico interesante como Ricardo Cruz y la base precisa de Marco Cornea, en el venturoso. El toque de Silvia Santelices, rotunda y generosa, en el único rol femenino y se obtiene entre plataformas que se mueven, en pla-

nos trancos con habilidad coreográfica por el director Gustavo Mesa, una suerte de vaivén entre el tiempo, los roles de seres reales, sus caricaturas y las de ficción. Unos observando a los otros y el espectador en su butaca, no siempre entorpecido del todo.

Para dar un aire aun más moderno, se usa la música en otros "pasajes" original a través del pianista y músico Tomás Lefevre y a veces para de la historia. Todos los intérpretes y creativos que accionan esta ambiciosa producción son bastante idóneos, pero la obra no llega a integrarlos, no los combina en una resultante que de al tema una razón, un desarrollo claro o por lo menos casi perceptible.

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Gustavo Mesa enfatizó la parte formal. Tuvo la colaboración habil de Ricardo Cruz y un buen equipo de maestros de la UC y las plataformas proporcionaron los planos y las escaleras bastante usadas en montajes actuales. Sólo que no nos parece que, en este caso, está integrada a la acción a su contenido o enfoque. No, a la manera del teatro inglés en gira mundial y su "Hamlet", ni en el estilo ágil y liviano de "Crónicas de una muerte anunciada". Aquí pesa bastante aun para los actores. Pero se ve bien y supone todo un trabajo de concepción.

La conducta de los actores resulta compleja. El rol del protagonista sigue el sistema de recitas breves en una línea que intenta ser no brevílana, pasando por evasión de romanticismo, de denuncia realista; otras con afeites de símbolos semi-puntual y casi todo tratado en plan bufonismo y crítico. Los criollos, la sociedad chilena naciente de finales del siglo que asentaba su sistema de existencia, el mundo diplomático, en especial francés; la máxima



Orelis Antoine Premier se viste a la usanza chilena guacha. Está en la Patagonia y presenta todo tipo de argumentos al cacique Quilapán (Aldo Bernal) para obligarlo a ser su súbdito. Entre ellos, una botella de whisky. Otra escena de la obra de Andrés del Bosque premiada en el Concurso teatral Eugenio Iribarne.

autoridad y, desde luego, una sociedad que alberga ficciones como la jocunda Verónica (Silvia Santelices) son arcaicas.

Si la idea fue —en cuanto a dirección— pasar de un cuadro breve a otro, con cambios de estilo y de actuación, pudo ser interesante, pero, en este caso, no llega a concretarse y, por trayectoria de los intérpretes, no creemos que se trate de un problema de ellos, sino de obra y dirección. Y confirmamos lo que se ofrece en dimensión audiovisual se entrecruza y el trazo de un trabajo de varios creativos y realizadores bastante idóneos.

ELENCO

Un actor eminente puede estar fuera de personajes en determinadas circunstancias. Ramón Núñez realiza todo tipo de esfuerzos, pone en acción su mejor recurso, pero tal como Orelis Antoine es concebido en la obra y por su dirección, queda fuera de la órbita del intérprete.

Con esto, se pierde un punto vital. Luego, un personaje ficticio, de ambientación, con rol decisivo en la obra es Verónica, una madame gala, una dama algo de salones políticos, una oportunista y una aventurera bien recibida, permite a Silvia Santelices lucirse en estos planos y recoger en su vestimenta evoluciones algo de un cierto sabor a época en Chile y Francia. Ella aporta picardía adulta y su fison.

Desdibujado a pesar de sus esfuerzos se ve Arnaldo Berríos (Cornelio Saavedra) tratado en caricatura, el escudriñoso Vicario de Cazzotte de un Alberto Charón, algo detenido en ser de esta índole, Roberto Navarrete es el presidente a quien se proyecta como alboroto, como factor de ironías y como observados. Difícil tarea así para Roberto Navarrete. Aldo Bernal es el cacique Quilapán. Su transcendental encuentro y convivencia con Orelis se toca en pasajes muy breves, con toques más bien de comedia. Bernal es torpe monológico en voz y actitudes y en su desmedido alar por la bebida. El embajador de Sergio Madrid, una maqueta exterior

Distinción especial para Canal 13

Una distinción especial por "el respeto permanente a los derechos de los autores y compositores nacionales y extranjeros" recibió la Corporación de Televisión de la Universidad Católica.

Tal galardón fue entregado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, durante una ceremonia realizada en el Hotel Carrera en días pasados. En ella también fueron distinguidos las señoras "Ritón" y "Gabriela Mistral", de Concepción; además de la Radio "El Correo" de Lota, la cadena del Hotel Carrera y el establecimiento santiaguino "Los Adioses de Argemón".

A nombre de Canal 13 recibió el premio la directora de Producción, señora Itay Anne Gumpert, de manos de los directivos de la Sociedad.

La misión de este organismo, que actualmente agrupa a más de docecientos mil socios, es preservar y velar por los derechos de los artistas nacionales y extranjeros sobre sus creaciones.



Arnaldo Berríos es Cornelio Saavedra; Alberto Charón es el Vicario de Cazzotte, de barba y zaparrado cabellera observan se ve a Ramón Núñez como Orelis Antoine Premier. Roberto Navarrete es el presidente y Sergio Madrid es el embajador, todos rodean a Verónica, una mujer de múltiples matices en "La tragicomedia del Rey de la Patagonia".

"La tragicomedia del rey de la Patagonia", un estreno discutible [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La tragicomedia del rey de la Patagonia", un estreno discutible [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile