



Las siete vidas del Tony 'Caluga' estrenan en abril

El 'Caluga', un gato de siete vidas

Willy Nikiforos
SANTIAGO

¿Qué es un payaso?, ¿un tramitante pizarrero que esconde las penas tras las sonrisas?, ¿casi un jugador del humor simplemente un actor cómico nacido y criado en una carpa casi siempre pobre, que se resiste a morir aunque el tiempo de los circos parece extinguirse?

No hay pueblo o ciudad que no haya recibido la visita de un circo. Dos son los más populares en Chile: Las Águilas Humanas y el del Tony 'Caluga'. Como sea, los chilenos tienen en su memoria su propio "Tony" y este es, sin duda, el Tony 'Caluga', en la realidad, Abraham Lillo Machuca, toda una leyenda del circo chileno. A quien muchos dan como muerto.

Pero no, el 'Caluga' vive y da pasadas en el teatro y cachetadas fabas por el norte, por donde anda pauperando, como lo ha hecho desde la década del '60 junto a sus cinco hijos, todos ligados a actividades circenses.

Por eso el director Andrés del Bosque, estudioso del teatro popular, variante de la cual emergieron los circos, escribió una retrospectiva exhaustivamente al 'Caluga' y vivió por meses la experiencia de trabajar en su circo. Las siete vidas del Tony Caluga, para "rescatar del anonimato a este gran maestro de los payasos chilenos".

La obra, narrada en siete cuadros que imitan el formato de los circos, es decir, una sucesión de gag, relata la vida artística y sentimental del 'Caluga', así como el auge y la decadencia de muchas de las diez carpas que ha tenido en su vida.

En la escena final, el 'Caluga' entrega a su hijo -ocho lo gado de su vida- la carpa, para que continúe la tradición, para



Enanos, música en vivo, acrobacias, malabrismo, magia, golpes falsos y muchos "¡¡¡Hoooooaaaaa", estimado amigo 'Sopapo', cómo está usted!!!" habrá desde la primera quincena de abril en la carpa instalada en Vicuña Mackenna 37.

los circos "son cosa de familia que van creando lazos secretos y constantes que se transmiten", explica Del Bosque.

"TONIFICANDO" EL TEATRO

Las siete vidas del Tony Caluga será estrenada la primera quincena de abril en una carpa que instalarán en la Avenida Vicuña Mackenna 37. Habrá, como en todo circo que se precie de tal, enanos, música en vivo, acrobacias, malabrismo, magia, golpes falsos y muchos "¡¡¡Hoooooaaaaa, estimado amigo 'Sopapo', cómo está usted!!!".

Los craxos de la compañía Teatrónico Imaginario no han sido en Santiago. Viajarán hasta una puebla en Santa Ana de

Chica. Allí, en un galpón arrendado, los doce integrantes de la compañía dan vida a la magia impenetrable de los circos, entre acrobacias, chistes y malabrismos con los típicos palloques.

'Cachetin', 'Sopapo' (es decir, el Tony 'Caluga' dentro), 'El Chicle' (la mujer de goma), 'El Lingote' (el hombre bestia), 'La Enana', 'Canutillo', 'Teresa San Martín', esposa del 'Caluga', y el tecedor, personaje eje que sirve de excusa para ingresar a los recuerdos de la vida de Abraham Lillo, quien hoy tiene más de 70 años y sigue trabajando como en sus mejores días. A través de ellos, Del Bosque no sólo narra la historia del 'Caluga', sino la del propio circo nacional.

MANTENER VIVA LA INFANCIA

El circo es un estilo de vida, una forma de conocimiento que tiene sus raíces en Europa, en la comedia del arte italiana, en los butargos españoles, en el fowl o bufón inglés, señala Del Bosque. Partimos de un estudio del payaso criollo y descubrimos que existe una cultura cómica oral muy rica, muy diferente al humor sarcástico que impera hoy. El humor del payaso es tierno e irónico. Además cada payaso chileno domina más de 40 rutinas (conocidas como *repertorio*), cosa que no pasa con ningún actor profesional.

Junto a Del Bosque, el resto de los actores estuvo contratado por un año por el Tony

'Caluga' para hacer ruinas circenses. De ahí promigueron con las investigaciones en otros ruidos. En su periplo investigativo, Del Bosque conoció a otros payasos, como a 'Tun-tin', del Circo Orlando Orfei. Cuando Del Bosque le preguntó en qué momento ensayaban, éste le respondió: "Nosotros ya ensayamos cuando éramos niños".

Del Bosque se apresura y explica:

«Eso es el circo para mí: una posibilidad de mantener viva la infancia, la época más hermosa del ser humano».

Oscar Zimmerman, fundador junto con Del Bosque de esta compañía nacida en 1982 y a cargo del papel del Tony 'Caluga', cree que ha asumido

un personaje muy especial.

Transita por el dolor, la alegría y las penas con una vitalidad sorprendente, y eso es lo que trata de hacer en escena - comenta.

En cuanto a 'La mujer enana', interpretada por Constanza Pérez (quien debe arrodillarse en una especie de caracola con la que se mueve con sorprendente rapidez), comenta que su personaje "no es una bufona que se divierte con lo que hace, es coqueta y corre mucho".

Del Bosque, quien hará el número de "El palo cómico" en la apertura del espectáculo, cuenta que sacó grandes lecciones de vida en este trabajo de terreno y en especial de sus conversaciones con Abraham Lillo, de las cuales tiene docenas de páginas escritas que espera convertir en libro algún día.

«El me sorprendió por su condición de empresario y payaso. Además es un hombre que saca fuerzas de flaqueza, que siempre tiene la baxtera en alto y no se rinde. Salí de su casa a los nueve años y de ahí no paré. Aprendí a leer, disfrutando incluso de las novelas de Máximo Gorki».

'Caluga' tiene una vida donde lo sorprendente sale siempre al paso. Una vez ganó un concurso de humoristas que hicieron los suplementos y el premio, una caracola de un fudo, lo recibió nada menos que de Alejandro Flores. Fue una señal de que la fortuna no le sería ociosa.

Debutó en el Indian Circus, una compañía que itineraba por los fondos del sur a fines de la década del '20, y allí lo vio el señor Corales, personaje real y jefe de otra familia sefiora de la tradición circense chilena, quien le enseñó el oficio de payaso. De ahí en adelante su carrera fue en ascenso y en los '60 decidió independizarse y levantar su propia carpa.

El "Caluga", un gato de siete vidas [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Caluga", un gato de siete vidas [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile