

Las siete vidas del Tony 'Caluga' estrenan en abril

El 'Caluga', un gato de siete vidas

Willy Nikiforos
SANTIAGO

¿Qué es un payaso?,
un trahumante
pintarruegado que
esconde las pesas
tras las sonoras
risas?, ¿acaso un
juglar del humor
simplemente un actor cómico
nacido y criado en una carpa,
casi siempre pobre, que se resiste
a morir aunque el tiempo de
los circos parece extinguirse?

No hay pueblo o ciudad
que no haya recibido la visita
de un circo. Dos son los más
populares en Chile: Las
Agujas Hermanas y el del
Tony 'Caluga'. Como sea, los
chilenos tienen en su memoria
su propio "tony" y este es,
sin duda, el Tony 'Caluga', en
la realidad, Abraham Lillo
Machuca, toda una leyenda
del circo chileno. A quienes
mucho dan como muerto.

Pero no, el 'Caluga' vive y
da pasadas en el teatro y cache-
tadas falsas por el norte, po-
dendo andar participando,
como lo ha hecho desde la déca-
da del '60 justo a sus cinco
hijos, todos ligados a actividad-
des circenses.

Por eso el director Andrés
del Bosque, estudió del teatro
popular, variante de la cual
emergieron los circos, escribió
esta entrevista exclusiva-viviente
al 'Caluga' y vivir por meses
la experiencia de trabajar con su
circo. *Las siete vidas del Tony
Caluga*, para 'rescatar del
olvido a este gran maestro de
los payasos chilenos'.

La obra, narrada en siete
cuadros que imitan el formato
de los circos, es decir, una suc-
ción de gags, relata la vida ar-
tística y sentimental del 'Calu-
ga', así como el auge y la des-
cedencia de muchas de las diez
carpas que ha tenido en su vida.

En la escena final, el 'Calu-
ga' entrega a su hijo -«coco lo-
gado de su vida»- la carpa, para
que continúe la tradición, para



Enanos, música en vivo, acrobacias, malabarismo, magia, golpes falsos y muchos "¡¡¡Hoooolaaaaaa, estimado amigo 'Sopapo', cómo está usted!!!" habrá desde la primera quincena de abril en la carpa instalada en Vicuña Mackenna 37.

los circos "son cosa de familia
que van creciendo juntos y se re-
conocen".

"TONYFICANDO" EL TEATRO

Las siete vidas del Tony Caluga será escrita la pri-
mera quincena de abril en una
carpa que instalará en la Ave-
nida Vicuña Mackenna 37.
Habrá, como en todo cuadro que
se precie de tal, enanos, enañas
en vivo, acrobacias, malabarismo,
magia, golpes falsos y
mucha "¡¡¡Hoooolaaaaaa,
estimado amigo 'Sopapo',
cómo está usted!!!".

Los crudos de la compañía
Teatrocírcito lejanamente no han
sido en Santiago. Viajaron has-
ta una puebla en Santa Ana de

Chona. Allí, en un galpón
arrendado, los doce integrantes
de la compañía dan vida a la
magia impensada de los cir-
cos, entre acrobacias, chistes y
malabares con los típicos
pallozos.

'Cachetín', 'Sopapo' (es
decir, el Tony 'Caluga' identificado),
'La Chicle' (la mujer de goma),
'El Lingo' (el hombre bestia),
'La Enata', 'Cantito', Teresa
San Martín, esposa del 'Caluga',
y el taurador, personaje eje que
sirve de excusa para ungir a los
recodos de la vida de Abraham
Lillo, quien hoy tiene más
de 70 años y sigue trabajando
como en sus mejores días.
A través de ellos, Del Bosque no
sólo narra la historia del 'Calu-
ga', sino la del propio circo
nacional.

MANTENER VIVA LA INFANCIA

El circo es un estilo de
vida, una forma de conoci-
miento que tiene sus raíces en
Europa, en la cuna del arte
chileno, en los largos viajes
folklóricos, en el folclor inglés
-señala Del Bosque-. Partimos
de un estudio del payaso criollo
y descubrimos que existe
una cultura cómica oral muy
rica, muy diferente al humor
sarcastico que impera hoy. El
humor del payaso es tierno e
argenco. Además cada payaso
chileno domina más de 40 rutinas
(o recitadas como repri-
ses), cosa que no pasa con ningún
actor profesional.

Junto a Del Bosque, el resto
de los actores estuvo contratado
por un año por el Tony
'Caluga', cosa que ha asumido

un personaje muy especial.
Transita por el dolor, la ale-
gría y las penas con una vitali-
dad sorprendente, y eso es lo
que trato de hacer en escena -
coronilla.

En cuanto a "La mujer ena-
na", interpretada por Constanza
Pérez (quien debe amoldarse
en una especie de camélia con
la que se mueve con sorpre-
sionante rapidez), comenta que su
personaje "no es una bufona
que se divierte con lo que hace,
es coqueta y come mucho".

Del Bosque, quien hará el
número de "El palo clínico" en
la apertura del espectáculo,
cuenta que sacó grandes lección-
es de vida en este trabajo de
teatro y en especial de sus
conversaciones con Abraham
Lillo, de las cuales tiene docen-
tas páginas escritas que
espera convertir en libro algún
día.

-El me sorprendió por su
condición de emigrante y pa-
yaso. Además es un hombre
que saca fuerzas de flaqueza,
que siempre tiene la bandera en
alto y no se rinde. Salió de su
casa a los nueve años y de ahí no
pudo. Aprendió a leer, disfrutando
incluso de las novelas de
Máximo Gorki.

"Caluga" tiene una vida
dura donde lo sorprendente sale
siempre al paso. Una vez ganó
un concurso de humoristas que
hicieron los suplementos y el
premio, una caranilla de un
Bada, lo recibió todo mojado
que de Alejandro Flores. Fue
una señal de que la fortuna no le
sería quebrada.

Debutó en el Indian Circus,
una compañía que itineraba
por los fondos del sur a fines
de la década del '20, y allí lo
vió el señor Corales, personaje
real y jefe de otra familia se-
ñora de la tradición circense
chilena, quien le enseñó el
oficio de payaso. De ahí en
adelante su carrera fue en as-
censo y en los '60 decidió
independizarse y levantar su
propia carpa.

El "Caluga", un gato de siete vidas [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Caluga", un gato de siete vidas [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile