

El regreso del Tony Caluga

PEDRO CELEDÓN B.

La actual cartelería teatral de Santiago sorprende por su cantidad: alrededor de quince obras se están exhibiendo simultáneamente. En segundo lugar, pero con mayor relevancia, también es notable la variedad y calidad de casi todos los espectáculos ofrecidos.

Tal panorama satisface a los amantes de este arte y síntesis bien a la gente de teatro, quienes con grandes calurosos, y no siempre con apoyo, han sabido establecer una producción que se renovó, llegando a resultados que ya no son atributos de calidad de tal o cual compañía, sino patrimonio del teatro chileno actual.

Esto ha permitido vislumbrar un equilibrio en el cual los actores por el teatro general —cuyo representante más relevante es el Teatro del Silencio— se ven complementados por un teatro de teatro que sorprende y agrada, como es el caso de *Ofonoma*, del Ictus, y *De boca en boca*, del Teatro del Alma.

Otra propuesta de la cartelera actual, *Lobo*, de La Troppa (lanzada en 1992) no hace más que confirmar que esta actividad es uno de los patrimonios culturales del país, por lo que todo apoyo, como el que han prestado la embajada de Francia, la Fundación Andes y el Festival, camina en la fértil tierra de un teatro maduro, que requiere de un impulso para difundirse adecuadamente por el territorio nacional.

Con esta visión de un teatro abierto a la sociedad chilena y estructuralmente lineante, ha nacido la puesta en escena de la vida de Abraham Lillo Marchesa, realizada por el Teatro Circo Imaginario, bajo la dirección de Andrés del Bosque, y con el nombre de *Los siete ríos del Tony Caluga*.

Esta pieza es en sí misma —y tal vez sin proponérselo— un verdadero compendio de las más trascendentes propuestas estéticas del teatro contemporáneo, inscribiéndose decididamente en la tradición de un "teatro popular", que dista bastante de toda aproximación burlesca al dicho de los personajes y al tema con que se trabaja, cuando también lejos de lo grotesco asociado muchas veces al concepto de "popular".

Es, por el contrario, un trabajo fino, minucioso e inteligente, sustentado en un texto dramático con reminiscencias del sudeste y la neogriega, plenos fuertemente expandidos en los pueblos de Latinoamérica y España. Los orígenes de estas obras se encuentran en el teatro medieval, poseyendo una estructura sencilla, con personajes-tipo, generalmente compuesta por "el anciano", "la anciana", "la joven", "el casamorado" y "el rival".

Las situaciones, en su mayo-

ría, aluden a la vida cotidiana, a la confrontación campo-ciudad, a los problemas del amor, todos resueltos con gran comicidad.

Andrés del Bosque realizó una extensa investigación en el mundo de la larra, escribiendo una obra —no publicada— cuyo nombre es *Sinister de Sogúman-do de la Estrella*, que recoge las experiencias obtenidas en el seguimiento de los curules y las fiestas populares de España y América del Sur.

Este tipo de aproximación al arte escénico se inscribe en el concepto de antropología teatral propuesta por Eugenio Barba, el cual realiza un paralelo gestual entre las diferentes maneras culturales de expresar un sentimiento.

Del Bosque opta aquí por lo

breve con el payaso (incluso) de la micro santiaguina.

Esto lo ha comprendido Del Bosque, postulando:

"En nuestra investigación el payaso es presentado con el maestro del actor. Cualquier payaso chileno sabe 50 rutinas y, si es más experimentado, puede conocer 300".

Estas rutinas son los números que cada actor-payaso sabe hacer, configurando una tradición cultural, al igual que sus atributos y destrezas físicas, el uso de la voz en diferentes tonos, el dominio de la acrobacia, el malabarismo y el manejo de algún instrumento musical.

La máscara del payaso se inicia en la pequeña niña roja, para por los pelos, por el maquillaje del rostro con colores vivos, por

de los diversos cirros en los cuales trabaja.

El *toy*, como maestro del actor, se aprecia también en una serie de situaciones dramáticas resueltas con espíritu clownesco, aportando a la escena nacional con una buena dosis de poesía plena de humor.

La escuela del payaso proporciona además a este grupo el ritmo de su espectáculo, combatiendo la vertiginosa secuencialidad de la circense, y con el apoyo permanente de la música realizada en vivo por un grupo en el que se encuentra Alfa Sanborn, bilingüe que fue hasta hace poco el percusionista del Circo O, uno de los más destacados representantes del nuevo circo francés.

Los actores del Teatro Circo Imaginario se han visto obligados a una preparación física severa, aprendiendo malabarismo, acrobacia y rutinas en casi tres años de talleres, y participando incluso, en septiembre de 1992, en el espectáculo presentado por la carpa del Tony Caluga durante las Fiestas Patrias.

Esto ha creado un estilo de actuación y trabajo colectivo cuyo resultado más destacable es una "enana velocipédica", por aparte en forma seria a la tipología de personajes en el teatro chileno actual.

La obra aquí analizada realiza a nivel de texto una osada coproceso en el ambiente teatral: el desplazamiento desde la prosa a la poesía, utilizando décimas, octosílabos, redondillas y verso libre, experiencia en parte realizada por Roberto Farra en la escritura de *La soga later*.

Andrés del Bosque sitúa a sus personajes en una arquitectura invisible del tema, el cual es abordado a través de las citadas formas de lenguaje con cultura y sin inhibiciones, obligando además a sus actores a expresarse tanto física como verbalmente, con lo que cumple un sueño de teatro total enunciado por otras compañías.

La unión del teatro y del circo deja aquí de ser una metáfora y se concreta en un espectáculo que abarca 70 años de la vida del payaso más conocido del país, el que personalmente ha apoyado al montaje aportando con su historia, su experiencia y algunos magníficos vestuarios, y permitiendo así al Circo Teatro Imaginario y a su público realizar un viaje real al corazón del circo chileno.

Pedro Celedón Bahados es historiador de Arte y profesor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Mañana
Análisis Contenidos
Fernando Paulsen S.



burlesco y se centra en el payaso, personaje-tipo con tradición e historia en el teatro universal.

El payaso es "una máscara" al igual que los personajes de la comedia del arte. Esto significa que los caracteres de una personalidad, con todo su universo psicológico, social y económico, están reducidos en una forma, y el actor al utilizarla debe emprender un viaje hacia el encuentro con el alma escondida de esa criatura, que permanece en la figura de la máscara.

El personaje máscara, por lo tanto, del abismo entre el Panteón, el arlequín o la colomblina que habita en la máscara, y el actor, el cómico o la bella que cada actor posee en su alma, insensibilizando a cada cual los mismos matices que se producen en una partitura musical que es interpretada por diversos instrumentos.

La máscara, en este contexto, iguala la aproximación al teatro del actor de kintakú hinch con el bailarín de La Tirana, y la de

la ropa abundante y ancha, y termina en los característicos zapatos puntiagudos: el conjunto es una verdadera máscara corporal.

En el caso de *Los siete ríos del Tony Caluga*, el entorno responde directamente al del perso-

Los actores del Teatro Circo Imaginario se han visto obligados a realizar una preparación física severa, aprendiendo malabarismo, acrobacia y rutinas en casi tres años de talleres, y participando incluso, en septiembre de 1992, en el espectáculo presentado por la carpa del Tony Caluga durante las Fiestas Patrias.

naje que la inspiró, por lo que la obra transurre en el interior de una carpa de circo.

El estilo de las actuaciones está acorde con la propuesta escenográfica, y logra trasladar al espectador permanentemente desde los paisajes de la vida privada del Caluga hasta las postas

"Mi poesía se juega por la fidelidad de la pareja" [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María TeresaPérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi poesía se juega por la fidelidad de la pareja" [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile