



"El medio amigo", de Andrés del Bosque

Lección de amistad y teatro en el Abril

Atractivo montaje especialmente dedicado a los jóvenes es otro de los estrenos de la activa sala céntrica.

En la Sala Abril se estrenó la obra *El medio amigo* de Andrés del Bosque, presentada en forma especial para los estudiantes secundarios. La pieza trata fundamentalmente sobre la amistad, "una institución venida a menos", según su autor.

Con sólo dos actores, la obra está llena de vitalidad y recursos teatrales, que —sin duda— servirán como el mejor ejemplo sobre la esencia de este arte.

Su creador y director, Andrés del Bosque, confiesa que la escribió hace bastante tiempo, en 1982. Aunque no la hizo pensando especialmente en los escolares, buscó exponer un "tema joven, para jóvenes". Pasado algún tiempo la reescribió y basó a los actores adolescentes Luis Dabó y Sergio Pita. Así se fue armando y, junto a la producción de Rodemira Tapia, se logró llevar a cabo esta experiencia.

La obra parte con la llegada de un niño, un escolar (Dabó) a la casa donde lo espera su padre (Pita). Este le habla sobre la amistad y lo hace participar en un



Actores de gran carisma dan vida a los simpáticos e interesantes personajes de "El medio amigo".

rito. Lo cubre con la sangre de un animal y le plantea un reto. Ir donde sus muchos amigos y contarles que mató a un hombre. Así podrá probar cuál de ellos es un verdadero amigo, no abandonándolo en la adversidad. El chico acepta, aunque no de buena gana, y sale en busca de su "patota". Una por una, visita a sus amigos, todos los cuales lo abandonan de alguna forma. El recorrido del personaje va acompañado por canciones y música en vivo y sonidos grabados. Estos rellenan los momentos en que los actores se cambian o se transforma la escenografía. Todo en un mismo acto, sin transiciones.

Al final de su inútil viaje, que incluye un encuentro con un hombre avaro símbolo de la amistad al dinero, y un profesor de escuela, el niño llega donde el "medio amigo" de su padre. Antes de que saliera, su padre le dijo que sólo él lo ayudaría. Así es, y luego del afortunado encuentro sale de nuevo a la vida, ahora convertido en un hombre.

PASARLO BIEN

Lo narrado tiene más de una lectura, pero según Andrés del Bosque "todas, hasta un niño chico, entiende lo básico: la historia de este niño y su padre, y la búsqueda de la amistad verdadera".

El estilo ágil sirve de gran apoyo a los elementos visuales y la actuación. "Hay una atención en la gestualidad cotidiana, pero puesta en el tiempo del rito. Hay una observación de la vida, donde existen ciertos mecanismos que se repiten". A esto se suma la utilización de objetos claves, tanto en el vestuario como en la escenografía. "La presencia de muñecos —dice Del Bosque— tiene el valor de usar lo inanimado, que en el escenario se transforma en vida".

La presencia de lo ritual detrás de esta moraleja sobre la amistad, es explicada por el director a partir de su visión del teatro. "Nos llamamos Teatro Imaginario, porque nos interesa lo ilusorio. Pensar la vida como una ilusión".

Sobre los aspectos más profundos de la obra, no cree que se pierdan en el auditorio juvenil. "Lo importante es que los chicos lo pasen bien. Son un público importante —señala—, hay que hacer lo mejor para ellos".

Lección de amistad y teatro en el Abril [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lección de amistad y teatro en el Abril [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile